

OWNER MANUAL

TT051-A

ACTIVE ULTRA COMPACT
WIDE DISPERSION
SPEAKER

TT052-A

ACTIVE ULTRA COMPACT
HIGH OUTPUT SPEAKER

HIGH OUTPUT AT PREMIUM SOUND QUALITY





1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.

2. Alimentazione diretta da rete

- a. La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione o connessione dell'apparecchio con l'alimentazione inserita.
- b. Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.
- c. Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio avente costruzione di CLASSE I deve essere connesso alla presa di rete con un collegamento alla terra di protezione.
- d. Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.
- e. Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.

3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessun oggetto pieno di liquido, quali vasi, deve essere posto sull'apparecchio. Nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) deve essere posta sull'apparecchio.

4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.

Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:

- l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo).
- Il cavo di alimentazione è danneggiato.
- Oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio.
- L'apparecchio ha subito forti urti.

5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione.

6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.

7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti.

Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo.

Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc., al quale è ancorato il prodotto) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.

8. La RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

IMPORTANTE



9. Sostegni e Carrelli. Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'assieme.

10. Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

11. Perdita dell'udito

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici del manuale d'uso per conoscere le massime pressioni sonore che i monitor da studio sono in grado di produrre.

NOTE IMPORTANTI

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi di rete;
- linee che alimentano altoparlanti.

PRECAUZIONI D'USO



PRECAUZIONI D'USO

- Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e lasciare dello spazio libero intorno per garantire la circolazione dell'aria.
- Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
- Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
- Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne.

NOTE IMPORTANTI

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.

Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

ATTENZIONE: per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.

NOTE IMPORTANTI



ATTENZIONE





RCF TT+ rappresenta un altro importante capitolo della lunga storia di RCF.

Sia che i diffusori siano progettati per musica dal vivo, per concerti in grandi spazi o per l'installazione fissa in teatri, il cliente si aspetta un livello di fedeltà e di intelligibilità decisamente superiore a quella degli impianti di precedente generazione.

Questa esigenza ha fatto sì che i professionisti del settore audio sentissero la necessità di offrire un'ampia gamma di diffusori acustici abbinata a tecnologie di elaborazione ed amplificazione con prestazioni acustiche e di controllo di qualità superiore.

RCF TT+ offre soluzioni e strumenti di immediato utilizzo nel campo dei diffusori attivi ad alta definizione.

Il nostro team di ricerca e sviluppo è in grado di offrire progetti innovativi con controllo di ogni dettaglio, dal rame smaltato di avvolgimento della bobina dell'altoparlante fino alla topologia ad elevata efficienza dell'amplificatore a dinamica estesa. Sono molti gli ingredienti che contribuiscono a creare prodotti e sistemi di qualità, tra questi i software di simulazione computerizzata che aiutano a comprendere il comportamento dei trasduttori ed il funzionamento dell'amplificatore, oltre allo studio della risposta dinamica e della risposta ai transienti. RCF utilizza oltre trenta software per lo studio di circuiti magnetici, dinamica delle bobine, linearità delle sospensioni, simulazione della dispersione delle trombe, filtri crossover, comportamento termico dell'amplificatore, ecc.

RCF è uno dei pochi produttori di altoparlanti al mondo in grado di elaborare completamente i progetti e di costruire trasduttori, diffusori, elettronica d'amplificazione e controllo. La nostra esperienza di oltre 50 anni nel settore audio abbinata ai nostri avanzati processi di ricerca e sviluppo nonché di produzione, ci permette di integrare perfettamente tutti gli ingredienti che compongono il sistema TT+.

La filosofia progettuale della nuova serie TT+, si basa sulla volontà di offrire soluzioni tecniche e strumenti acustici di immediato utilizzo. Fattori chiave sono la capacità di sostenere elevati livelli di potenza e di pressione sonora con grande efficienza. Intensi livelli sonori sono riprodotti con una definizione estremamente elevata ed estesa dinamica. I materiali high tech con i quali è costruita la serie TT+ permettono di ottenere un peso complessivo molto basso facilitando quindi sospensione e trasporto.

Il TT051-A è un diffusore attivo, ultra compatto, progettato in modo specifico per l'amplificazione sonora in campo vicino. È equipaggiato con un amplificatore digitale da 300 Watt, 150 Watt per le basse frequenze, 150 Watt per le alte frequenze. Un potente woofer da 5" ed un tweeter con dome in alluminio caricato su una tromba ad ampia dispersione garantiscono una estesa copertura della gamma sonora.

Il TT052-A è un diffusore attivo, estremamente compatto, progettato in modo specifico per l'amplificazione sonora in campo vicino quando il fascio acustico debba essere indirizzato ad alta potenza in zone specifiche.

È equipaggiato con un amplificatore digitale da 300 Watt, 150 Watt per le basse frequenze, 150 Watt per le alte frequenze, 2 potenti woofers da 5" ed un compression driver da 36 mm con uscita 1".

Grazie alla tromba a direttività costante e l'alto volume prodotto, il TT052-A può essere usato per garantire la massima intelligibilità in ambienti critici.

TT+ HIGH DEFINITION TOURING AND THEATRE

INNOVAZIONE

INTEGRAZIONE

INTENSITÀ

TT051-A, ACTIVE, ULTRA COMPACT, WIDE DISPERSION SPEAKER

TT052-A, ACTIVE, ULTRA COMPACT, HIGH OUTPUT SPEAKER

PANNELLO
POSTERIORE

1 INGRESSO SEGNALE XLR FEMMINA (BAL/UNBAL). Il sistema accetta in ingresso connettori XLR.

2 LED LIMITER. L'amplificatore è dotato di un circuito di limiter in modo da prevenire il clipping dell'amplificatore. Quando il circuito di soft clipping è attivo il led lampeggia con colore ROSSO. È accettabile che il led lampeggi occasionalmente. Se il led lampeggia frequentemente o si accende di continuo ridurre il segnale in ingresso.

3 LED DI PRESENZA DEL SEGNALE. Il led di segnale si accende con colore VERDE se è presente segnale audio all'ingresso XLR.

4 LED STATUS. Questo led giallo è acceso in caso di malfunzionamenti. Contattare il centro assistenza più vicino.

5 LED POWER. Il led verde è acceso quando il diffusore è alimentato e il commutatore di accensione è nella posizione ON.

6 CONTROLLO SENSITIVITY. Varia la sensibilità del diffusore.

7 LF HIGH-PASS. Quando inserito applica al diffusore un filtro passa-alto 24 dB/oct a 100 Hz.

8 RDNET BYPASS. Quando inserito by-passa le impostazioni di RDNet.

9 WALL PLACEMENT. Quando inserito applica al diffusore uno speciale filtro shelving per ottimizzare l'equalizzazione in caso di posizionamento a muro o a pavimento.

10 USCITA SEGNALE XLR MASCHIO. Il connettore XLR di loop del segnale permette la connessione a catena di più diffusori.

11 OPZIONE RDNET. L'accessorio AC RDNET IN/OUT PLUG viene installato rimuovendo questo pannello.

12 AC INPUT. Connettore di alimentazione Powercon per cavo di rete.

13 AC OUTPUT. Connettore di uscita di alimentazione Powercon.

14 INTERRUTTORE GENERALE. L'interruttore generale permette l'accensione e lo spegnimento dell'apparecchio una volta che questo sia collegato alla rete di alimentazione.

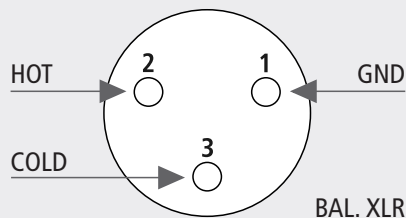


Il connettore di ingresso XLR segue il seguente standard AES:

PIN 1 = TERRA (GROUND; SHIELD)

PIN 2 = LATO CALDO (HOT; +)

PIN 3 = LATO FREDDO (COLD; -)



A questo punto potete inserire il connettore di alimentazione e il connettore di segnale, ma prima di accendere il diffusore assicuratevi che il controllo di volume sia al minimo sia sul diffusore che sulla sorgente sonora collegata al diffusore (che generalmente sarà un mixer); è importante anche che il mixer sia già acceso al momento in cui viene acceso il diffusore a lui collegato. Queste due precauzioni vi eviteranno innanzitutto di accendere i diffusori in presenza di forti segnali in ingresso (evitando di causare danni al diffusore stesso ma soprattutto alle persone che vi si possono trovare davanti) e inoltre di far arrivare agli altoparlanti e al pubblico i fastidiosi "bump" causati dall'accensione delle apparecchiature audio a monte dei diffusori. Infatti è buona regola che i diffusori amplificati e gli amplificatori in genere siano sempre le ultime apparecchiature ad essere accese dopo il montaggio e le prime ad essere spente alla fine dello spettacolo.

A questo punto potete accendere il diffusore e alzare il controllo di livello a seconda delle necessità.

CONNESSIONI

PRIMA DI ACCENDERE IL DIFFUSORE

INSTALLAZIONE



Il diffusore è provvisto sulla parte superiore ed inferiore di speciali piastre per l'assemblaggio di accessori. A queste piastre possono essere assemblati accessori per l'installazione su palo o per aggancio rapido ad un "trussing".

Assicurarsi in ogni caso che vengano sempre utilizzati accessori originali RCF.

ATTENZIONE: Quando più diffusori vengono alimentati in cascata assicurarsi sempre che la richiesta massima di corrente non superi la corrente massima ammessa dai connettori POWERCON. In caso di dubbio contattare il CENTRO ASSISTENZA RCF più vicino.

TT051-A / TT052-A

230 Volt, 50 Hz SETUP: FUSE VALUE T 1.25 A L 250 V

115 Volt, 60 Hz SETUP: FUSE VALUE T 3.15 A H 250 V

ATTENZIONE



SELEZIONE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE

(RISERVATO AI CENTRI SERVIZIO RCF)

SPECIFICATIONS



	TT051-A	TT052-A
ACOUSTICAL		
Operating frequency range	65 - 20.000 Hz	65 - 20.000 Hz
Max SPL	116 dB	123 dB
Coverage	Conical 110°	Conical 90°
Crossover point	1.800 Hz	1.500 Hz
TRANSDUCERS		
Low frequency	5" mid-bass	2 x 5" mid-bass
High frequency	1.0" aluminum tweeter	1.0" c.d., neo, 36 mm v.c.
AMPLIFIER		
Total power	300 Watt	
Low section	150 Watt	
High section	150 Watt	
CONNECTIONS		
Signal Input/Output	XLR male/female	
Power Input/Output	Powercon male/female	
CONTROLS		
	High pass, wall mounting, RDNet bypass, Sensitivity Control	
ANALOG INPUT		
	2 way equalisation, crossover filtering, Fast limiter, RMS limiter	
MECHANICAL		
Size	348 x 150 x 190	493 x 150 x 190
Weight	7Kg	11Kg

TT052-A

ULTRA COMPACT WIDE DISPERSION SPEAKER



MAIN APPLICATIONS

- Concert halls
- Theatres
- Monitoring
- Distributed sound
- Multimedia

MAIN FEATURES

- 300 Watt, 2 way amplification
- Heavy duty multi-functional cabinet
- 2 x 5" low distortion woofer
- 1" neodymium compression driver, 1.5" v.c.
- DSP processing
- Wall mount EQ, High pass EQ
- RDNet ready

DESCRIPTION

The TT052-A is an extremely compact, active loudspeaker specifically designed for indoor applications where the audio beam must be directed towards specific zones.

It provides surprisingly high output and exceptional fidelity for foreground and background music applications. Its speech projection capabilities also make it very effective as a fill or delay element in larger audio systems. Unlike many compact loudspeakers, the TT052-A produces the high impact, high definition sound projection expected in professional PA applications. Its wide angle projection, 90° conical, makes audience coverage easy in a variety of situations.

Special integrated side mechanics with a unique quick lock system has been developed to provide a fast and easy set up of the speakers, offering an outstanding application flexibility.

It is equipped with two 5" neodymium woofers and a 1" compression driver, 1.5" voice coil. Thanks to its constant directivity horn and high volume output, the TT052-A can be used to guarantee the perfect intelligibility in critical environment

TT052-A features a 300 W class D digital amplifier and a 48 KHz, 28 bit DSP processing. Using our proprietary RDNet protocol is possible to monitor all the system parameters, from the input to the status of each single amplifier. Having a Dsp on board of each cabinet, it is possible to address to single cabinets or groups of cabinets specific presets or modifications of parameters like gain, equalisation or delay. The RDNet protocol is based on RS-485 communication protocol, it is very stable and it is possible to send and receive data on a simple XLR cable.

The state of the art TT052-A input board which features XLR In/Out, Volume control, Eq. switch for wall mounting, Hi-pass filter switch, RDNet ready, RDNet bypass, 4 status LEDs, Powercon In/Out.

Foam-backed grilles hide the drivers from view for pleasing aesthetics.

The cabinet features integrated quick lock mechanics to provide a perfect stability during mobile events or easy assembling for permanent installation.

ACOUSTICAL SPECIFICATIONS

Frequency response:	65 Hz- 20 KHz
Max SPL:	123 dB
Horizontal coverage angle:	Conical 90°
Vertical coverage angle:	Conical 90°
Compression driver:	1" neo, 1.5" v.c.
Midrange:	-
Woofer:	2x5" woofer, 1.2" voice coil

INPUT SECTION

Input signal (Impedance):	bal/unbal
Input/Output connector:	XLR, RDNet ready / XLR
Input sensitivity:	-2 dBu / +10 dBu

PROCESSOR SECTION

Crossover frequencies:	1500 Hz
Protections:	thermal, excurs., rms
Sensitivity control:	-
Limiter:	soft limiter
High pass:	-
Controls:	DSP controlled

AMPLIFIER

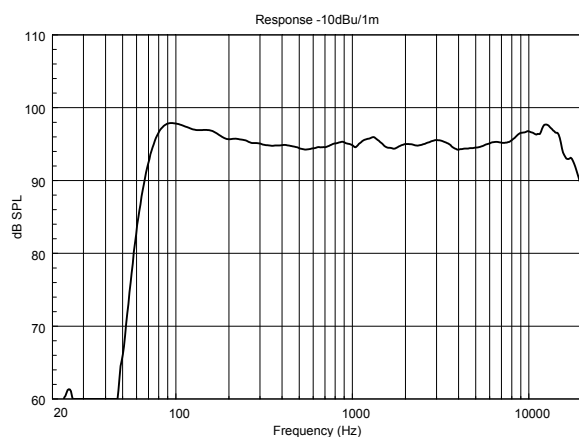
Power supply:	switching 350 Watt
High frequencies:	D / 150 Watt
Mid frequencies:	-
Low frequencies:	D / 150 Watt
Cooling:	convection
Connection:	powercon

PHYSICAL

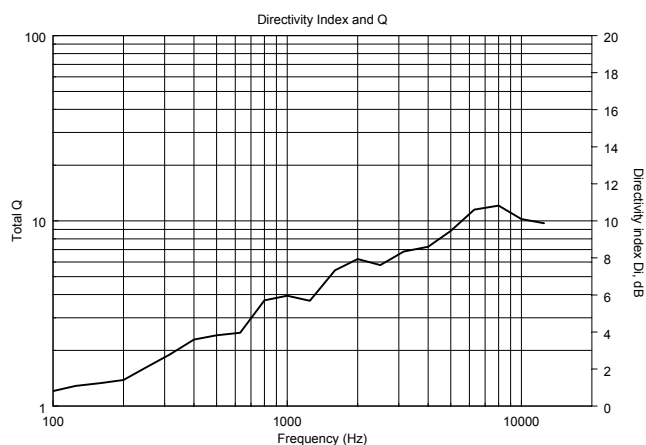
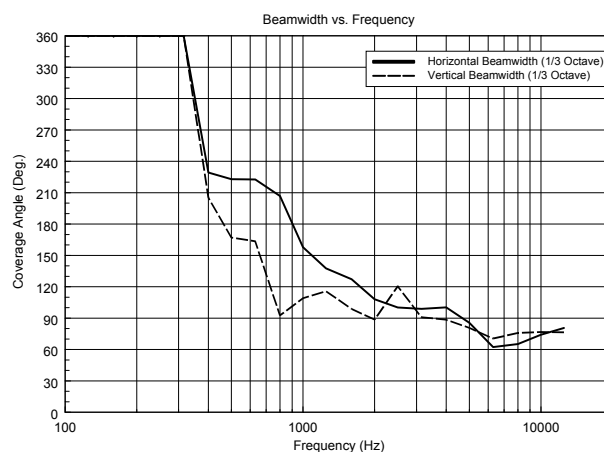
Height:	493 mm (19.40")
Width:	150 mm (5.90")
Depth:	190 mm (7.48")
Weight:	11 kg (24.25 lbs)
Cabinet:	baltic birch plywood
Hardware:	multi-functional
Handles:	top, bottom
Pole mount cap	-
Colour:	Black



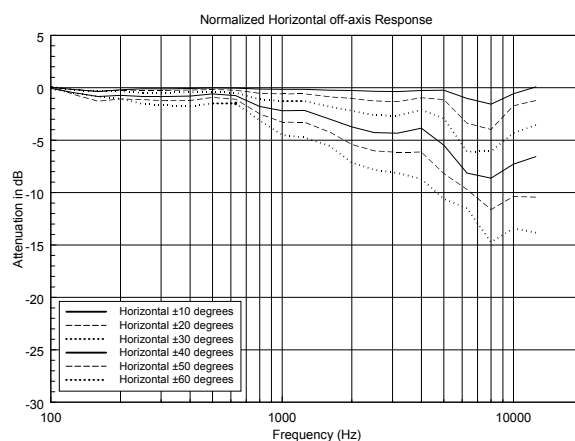
TT052-A



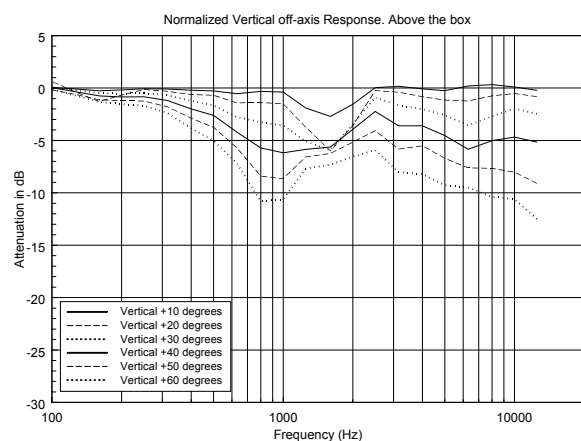
TT052-A



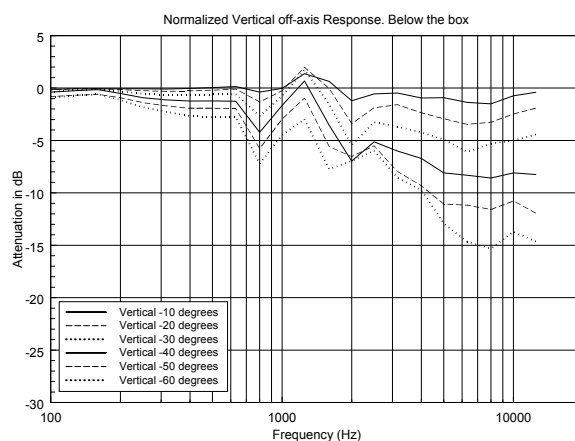
TT052-A



TT052-A



TT052-A



TT052-A



HORIZONTAL 1/3 POLAR PLOT



TT052-A



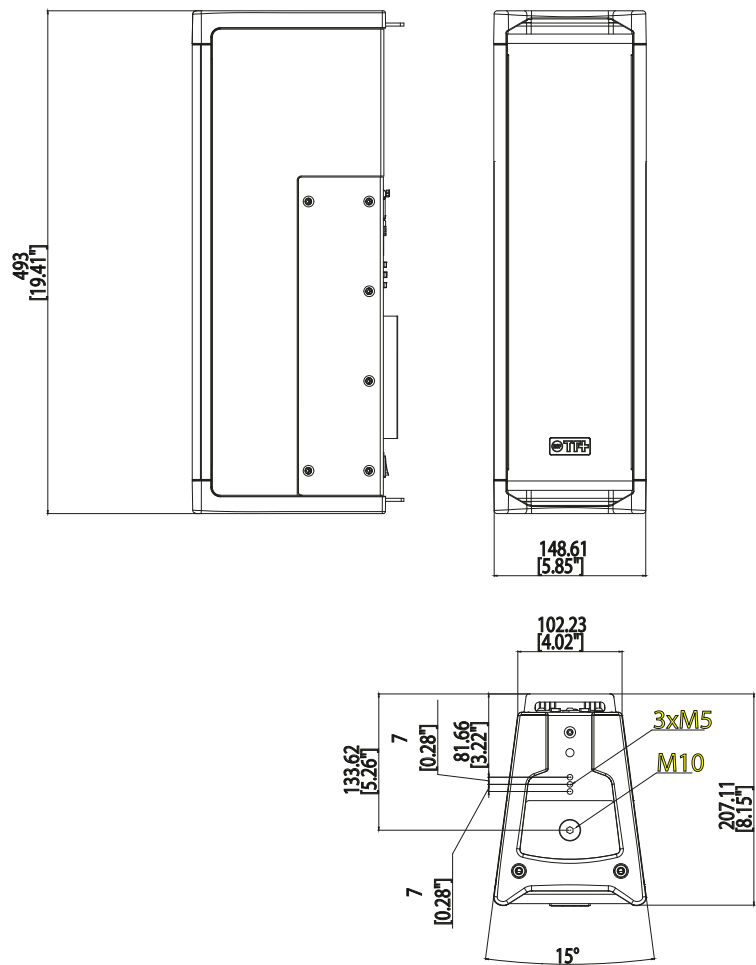
TT052-A

1.0-J-M

PART NUMBERS

13000245 - 230VOLT
13000246 - 115 VOLT

DIMENSIONS (All data are in mm)



ACCESSORIES

AC TT051/52 STAND ADAPTER	Stand adapter for TT051-A and TT052-A.
AC TT051/52 PIPE CLAMP	Pipe clamp adapter for TT051-A and TT052-A.
AC RD-NET IN-OUT PLUG	RD Net Control Board
AC TT052 H-BR	Pair of horizontal bracket for mounting TT052-A speakers on the wall.

