

HD VIDEO SWITCHER V-1HD



Manuale dell'Utente Versione 2.0 e successive



Manuale dell'Utente (questo documento)

Leggetelo per primo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per poter usare il V-1HD.



Manuale PDF (in lingua Inglese, scaricabile dal Web)

- **Remote Control Guide**

Questo manuale spiega il controllo remoto del V-1HD via MIDI.



Per ottenere il manuale PDF in Inglese

1. Inserite il seguente URL sul vostro computer.

<https://proav.roland.com/>



2. Andate alla pagina del prodotto V-1HD e cliccate la linguetta "Support".

Prima di usare il V-1HD, controllate che sia installata la versione più recente del sistema operativo. Per informazioni sugli aggiornamenti di sistema disponibili, fate riferimento al sito web Roland (<https://proav.roland.com/>). Potete verificare la versione del programma di sistema tenendo premuto il tasto [(TAP) BPM] → "VERSION" nel menù SETUP.

Sommario

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	3	Funzionamento degli effetti Video	21
NOTE IMPORTANTI	5	Usare gli effetti di filtraggio	21
Descrizione del Pannello	6	Selezionare un effetto di filtraggio	21
Pannello superiore/pannello frontale	6	Applicare effetti di filtraggio	21
Pannello posteriore (Connettere i Vostrì Dispositivi)	8	Usare effetti di composizione	22
Pannello laterale (Connettere i Vostrì Dispositivi)	10	Selezionare un effetto di composizione	22
Funzionamento di Base	11	Composizione usando la chiave di luminanza ..	22
Accensione e Spegnimento	11	Composizione usando la chiave cromatica (Chroma Key)	23
Spegnimento Automatico (Auto Off)	11	Composizione usando Split	23
Usare i Menù	12	Composizione Picture-in-Picture	24
Salvare/Richiamare le Impostazioni (Memory) ..	13	Operazioni Audio	25
Impostazioni di Ingresso/Uscita Video	14	Regolare il livello di Volume	25
Impostare il Formato del Video in Ingresso/Uscita ..	14	Applicare effetti all'audio	26
Regolare l'uscita video	14	Applicare effetti all'audio in ingresso	26
Cambiare il modo di visualizzazione dell'uscita Preview	15	Applicare effetti all'audio in uscita	27
Immettere video protetto da copyright (HDCP) ..	15	Interconnettere l'uscita audio alla transizione video (Audio Follow)	28
Operazioni Video	16	Altre funzioni	29
Selezionare il Video	16	Riportare le impostazioni ai valori di default (Factory Reset)	29
Transizione usando il Fader A/B	16	Controllo remoto del V-1HD	29
Transizioni usando i tasti TRANSFORMER	17	Appendice	30
Transizioni a tempo con la musica (BPM Sync) ..	18	Lista dei Menù	30
Transizione Automatica (Auto Scan)	19	Menù MEMORY	30
Usare un Pattern di Transizione Differente	19	Menù AUDIO	32
Applicare una dissolvenza all'uscita video principale (Output Fade)	20	Menù SETUP	33
Congelare il video in ingresso (Freeze)	20	Risoluzione di eventuali problemi	36
		Lista degli Effetti di Transizione	37
		Diagramma a Blocchi	38
		Specifiche principali	40
		Dimensioni	41

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" (p. 3) e "NOTE IMPORTANTI" (p. 5).

Dopo la lettura, tenete il documento(i) che contiene questi paragrafi a portata di mano per future consultazioni.

Controllare gli oggetti inclusi

Il V-1HD include i seguenti oggetti. Vi preghiamo di controllare che siano tutti inclusi con il V-1HD. Se mancasse qualcosa, contattate il più vicino distributore Roland autorizzato nel vostro paese.

L'Unità



Alimentatore/
Cavo di alimentazione



Ferma-cavo



Owner's Manual



* La forma della spina del cavo di alimentazione varia a seconda della nazione.

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note  AVVISIO e  ATTENZIONE

 AVVISIO	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
 ATTENZIONE	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * L'espressione "danno materiale" si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che non devono mai essere eseguite (sono proibite). L'azione specifica vietata è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

OSSERVATE SEMPRE QUANTO SEGUE

AVVISIO

Per spegnere completamente l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Anche se l'interruttore di alimentazione è spento, questa unità non è completamente separata dalla sua sorgente di alimentazione principale. Se dovete spegnere completamente l'unità, spegnete l'interruttore di alimentazione dell'unità, poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa. Per questa ragione, la presa di corrente a cui collegate l'unità dovrebbe essere facilmente accessibile.



Riguardo alla funzione Auto Off

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima operazione (funzione Auto Off).

Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 11).



Non smontate o modificate da soli l'unità

Non effettuate alcuna operazione a meno che non venga descritta nel manuale dell'Utente. Altrimenti, rischiate di causare malfunzionamenti.



Non riparate o sostituite parti da soli

Per tutte le operazioni di manutenzione e assistenza, fate riferimento al Centro di Assistenza Roland più vicino, o al distributore Roland autorizzato.



Non scegliete collocazioni instabili

Altrimenti, rischiate di ferirvi se l'unità dovesse cadere o ribaltarsi.



AVVISIO

Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:

- Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore) o siano
- Umidità (per es., bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati); o siano
- Esposti a vapore o fumo; o siano
- Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano
- Esposti alla pioggia; o siano
- Polverosi o sabbiosi; o siano
- Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni.
- Posizionato in un luogo scarsamente ventilato.



Usate solo il trasformatore di CA incluso e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA specificato, e assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



Non piegate né ponete oggetti pesanti sul cavo di alimentazione

Altrimenti, rischiate incendi o scosse elettriche.



Evitate un uso prolungato ad alto volume

L'uso dell'unità ad alto volume per tempi prolungati può causare perdite dell'udito. Se dovesse verificarsi la perdita dell'udito o una sorta di ronzio, smettete immediatamente di usare l'unità e consultate un otorino.



AVVISO

Evitate che nell'unità penetrino oggetti o liquidi; non ponete mai contenitori con liquidi sull'unità

Non appoggiate alcun oggetto che contenga liquidi su questa unità. Evitate che nell'unità penetrino oggetti (per es. materiali infiammabili, monete, spilli); o liquidi di qualsiasi tipo (acqua, bibite, etc.). Ciò può provocare cortocircuiti, guasti, o altri malfunzionamenti.



Spegnete l'unità in caso di comportamenti anomali o di malfunzionamenti

Spegnete immediatamente l'unità, scollegate dalla presa di corrente il cavo di alimentazione e affidate il prodotto a personale Roland specializzato nei seguenti casi:



- Il trasformatore di CA, il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati; o
- In presenza di fumo o di odore di bruciato; o
- Sono caduti degli oggetti o del liquido si è infiltrato nel prodotto; o
- Il prodotto è stato esposto a pioggia, etc.; o
- Il prodotto non funziona normalmente o evidenzia un sostanziale cambiamento operativo.

Protegete i bambini da possibili danni

È necessaria la supervisione e la guida di un adulto in luoghi in cui sono presenti dei bambini, se questi utilizzano l'unità.



Evitare cadute o forti impatti

Altrimenti, rischiate di provocare danni o malfunzionamenti.



Non collegate un numero eccessivo di apparecchiature alla stessa presa elettrica

Altrimenti, rischiate di provocare surriscaldamenti o incendi.



Non usate l'unità in altre nazioni

Prima di usare l'unità in un'altra nazione, consultate il vostro negoziante o un centro di assistenza autorizzato Roland.



ATTENZIONE

Afferrate la spina per collegare o scollegare il cavo di alimentazione

Per evitare danni al conduttore, afferrate sempre e solo la spina del cavo dell'alimentatore per collegarlo o scollegarlo da una presa di corrente o a questa unità.



Spolverate periodicamente la spina del cavo di alimentazione

Qualsiasi accumulo di polvere tra la spina di alimentazione e la presa di corrente può ridurre l'isolamento ed essere causa di incendi o scosse.

A intervalli regolari, dovrete sfilare il cavo di alimentazione e pulirlo con un panno asciutto, per eliminare tutta la polvere e altri accumuli tra gli spinotti.



ATTENZIONE

Ogni qual volta l'unità resta inutilizzata per lunghi periodi di tempo, scollegate il cavo di alimentazione

Potrebbero innescarsi incendi nel caso improbabile di un cortocircuito.



Gestite i cavi in modo sicuro, così che non si aggroviglino

Se qualcuno inciampasse nei cavi, la caduta o il ribaltamento dell'unità può provocare danni.



Evitate di salire o di porre oggetti pesanti sull'unità

Altrimenti, rischiate di ferirvi se l'unità dovesse cadere o ribaltarsi.



Non maneggiate mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate

Questo aumenta il rischio di scosse elettriche.



Scollegate tutto prima di spostare l'unità

Prima di spostare l'unità, scollegate l'alimentatore così come tutti i cavi di collegamento ad altre apparecchiature.



Prima di pulire l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa

Se non scollegate il cavo di alimentazione, rischiate di ricevere scosse elettriche.



Se prevedete la possibilità di fulmini, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Se non scollegate il cavo di alimentazione, rischiate di provocare malfunzionamenti o di ricevere scosse elettriche.



Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.



- Parti Include: Ferma-cavo (p. 10)
- Parti Include: Viti (p. 10)

Maneggiate con cura il terminale di terra

Se rimuovete le viti dal terminale di massa, siate certi di rimontarla; non lasciatela in giro dove potrebbe essere ingoiata accidentalmente da un bambino piccolo.



Quando riavvitate la vite, stringetela saldamente, così che non possa allentarsi.

NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Non collegate questa unità alla stessa presa elettrica usata da qualsiasi dispositivo elettrico controllato da un invertitore (come frigoriferi, lavatrici, forni a microonde, o condizionatori d'aria), o che contiene un motore. A seconda dell'utilizzo del dispositivo elettrico, il rumore di linea può provocare malfunzionamenti a questa unità o può produrre rumori udibili. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegate un filtro del rumore di linea tra questa unità e la presa elettrica.
- Il trasformatore di CA inizia a generare calore dopo lunghe ore di uso consecutivo. Ciò è normale, e non deve preoccuparvi.

Posizionamento

- Usare l'unità vicino ad amplificatori di potenza (o ad altri componenti dotati di grossi trasformatori) può indurre fruscii. Per ridurre il problema, riorientate l'unità o allontanatela dalla sorgente di interferenze.
- Questa apparecchiatura può interferire con la ricezione di radio e TV. Non impiegarla nelle vicinanze di questi ricevitori.
- Possono prodursi rumori se vengono utilizzati dispositivi di comunicazione senza fili, come i telefoni cellulari, nelle vicinanze dell'unità. Tali rumori possono verificarsi ricevendo o iniziando una chiamata, o mentre conversate. In presenza di tali problemi, allontanate i dispositivi dall'unità, o sporgeteli.
- Quando viene spostata da un luogo ad un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto differenti, all'interno dell'unità possono formarsi delle gocce d'acqua (condensa). Possono verificarsi danni o malfunzionamenti se cercate di usare l'unità in questa condizione. Perciò, prima di usare l'unità, dovete consentirle di riposare per diverse ore, sino a quando la condensa non è evaporata completamente.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.
- Non appoggiate alcun oggetto che contenga liquidi su questa unità. Quando è stato versato un qualsiasi liquido sull'unità, asciugate rapidamente utilizzando un panno pulito e morbido.

Manutenzione

- Non usate mai benzene, diluenti, alcool o solventi di nessun tipo, per evitare di scolorire o deformare l'unità.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno annotando le informazioni necessarie o usando il software dedicato V-1HD RCS (p. 29). Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

Precauzioni Aggiuntive

- Sappiate che il contenuto della memoria può andare irrimediabilmente perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per proteggervi dal rischio di perdere dati importanti, vi raccomandiamo di salvare periodicamente una copia di sicurezza dei dati importanti presenti nella memoria dell'unità, usando il software dedicato V-1HD RCS (p. 29) per effettuare copie di backup.
- Roland non si assume responsabilità alcuna riguardo al ripristino dei contenuti che possono andare persi.
- Siate ragionevolmente attenti nell'usare i tasti, i cursori o altri controlli dell'unità e usando prese e connettori. Un impiego troppo rude può causare malfunzionamenti.
- Nel collegare/scollegare i cavi, afferrate sempre il connettore stesso—non tirate mai il cavo. In questo modo eviterete cortocircuiti, o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Per evitare di disturbare i vicini, cercate di tenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli.
- Questa unità consente di cambiare le immagini ad alta velocità. Ad alcune persone, visualizzare tali cambiamenti di immagini può causare mal di testa, nausea, o altri sintomi. Non usate questa unità per creare video che potrebbero provocare questi tipi di problemi di salute. Roland Corporation non accetta alcuna responsabilità per alcuno di tali problemi di salute in cui potreste incorrere voi o gli spettatori.
- Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Descrizione del Pannello

Pannello superiore/pannello frontale

Manopola [OUTPUT FADE] p. 20

Questa effettua un'assolvenza o dissolvenza (fade-in o fade-out) del video in uscita.

Ruotando il controllo in senso orario si applica una dissolvenza al bianco. Ruotandolo in senso antiorario si applica una dissolvenza al nero.

Gli indicatori a sinistra e a destra della manopola [OUTPUT FADE] mostrano lo stato della dissolvenza.

Lampeggiante	Fade-in/fade-out in corso
Spento	Uscita normale

* Quella sopra è l'impostazione di fabbrica. Potete anche assegnare altre funzioni alla manopola [OUTPUT FADE].

Tasto [FREEZE] p. 20

Questo arresta (congela) l'ingresso video. Il tasto [FREEZE] si accende durante l'arresto.

Tasto [(TAP) BPM] p. 12, 18

Imposta i BPM (tempo) secondo l'intervallo con cui battete sul tasto [(TAP) BPM]. L'indicatore sopra al tasto [(TAP) BPM] lampeggia in sincrono con l'impostazione BPM corrente.

- Tenendo premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per attivarlo (acceso) appare il menù SETUP sul monitor connesso al connettore PREVIEW.

Tasto [AUDIO] p. 12, 25

Attivandolo (acceso) appare il menù AUDIO sul monitor connesso al connettore PREVIEW.

I tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] funzionano da scorciatoie per la selezione del menù AUDIO.

Tasto	Menù AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL
[B-4]	AUDIO FOLLOW

Tasti EFFECTS A/EFFECTS B [ON] p. 21

Attivano e disattivano gli effetti per le rispettive uscite video sul bus A e sul bus B. Quando sono attivi, il tasto [ON] si illumina.

Manopole [EFFECTS A] e [EFFECTS B] p. 21

Quando un effetto è attivo, queste regolando l'intensità dell'effetto applicato.



Tasto [MEMORY] p. 12, 13

Attiva e disattiva la funzione di memoria. Quando questa è attiva (acceso), potete salvare e richiamare sino a otto tipi di impostazioni, incluse impostazioni video e audio e stati operativi del pannello.

I tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] funzionano come selettori delle memorie da 1 a 8.

- Attivando la funzione di memoria appare il menù MEMORY sul monitor connesso al connettore PREVIEW.

Indicatore HDCP

p. 15

Si accende, lampeggia, o si spegne a seconda delle impostazioni HDCP (protezione dei contenuti digitali) e dello stato di collegamento di dispositivi compatibili HDCP.

Tasto [BPM SYNC]

p. 18

Attiva e disattiva la funzione BPM. Quando è attiva (illuminato), il video sul bus A e sul bus B cambia in sincrono con l'impostazione dei BPM.

Fader A/B

p. 12, 16

Questo funzione come un video fader T-Bar. Eseguie la transizione tra il video sul bus A e il video sul bus B.

- Mentre appare un menù, questo cambia i valori delle impostazioni.

Tasti TRANSFORMER [▲] e [▼]

p. 12, 17

Questi effettuano le operazioni assegnate ai tasti, come la transizione tra il video sul bus A e il video sul bus B, senza usare il fader A/B.

- Mentre appare un menù, questi selezionano le voci del menù.

Feritoie della ventola di raffreddamento



Espellono il calore interno per mantenere basse le temperature all'interno del V-1HD.

NOTA Mai ostruire le feritoie della ventola di raffreddamento. Ciò può provocare un innalzamento della temperatura nel V-1HD e causare malfunzionamenti dovuti al calore.

Tasti [A-1]–[A-4]

p. 16

Selezionano il video in ingresso nel bus A del mixer video. Il tasto selezionato si illumina.

Tasti [B-1]–[B-4]

p. 16

Selezionano il video in ingresso nel bus B del mixer video. Il tasto selezionato si illumina.

Tasti [WIPE], [MIX], e [CUT]

p. 16

Selezionano gli effetti di transizione video. Il tasto selezionato si illumina.

[WIPE]	Il video originale viene cancellato dal video successivo.
[MIX]	Mentre l'immagine originale scompare gradualmente, viene sovrapposto il video successivo che diviene progressivamente più visibile.
[CUT]	L'immagine cambia istantaneamente.

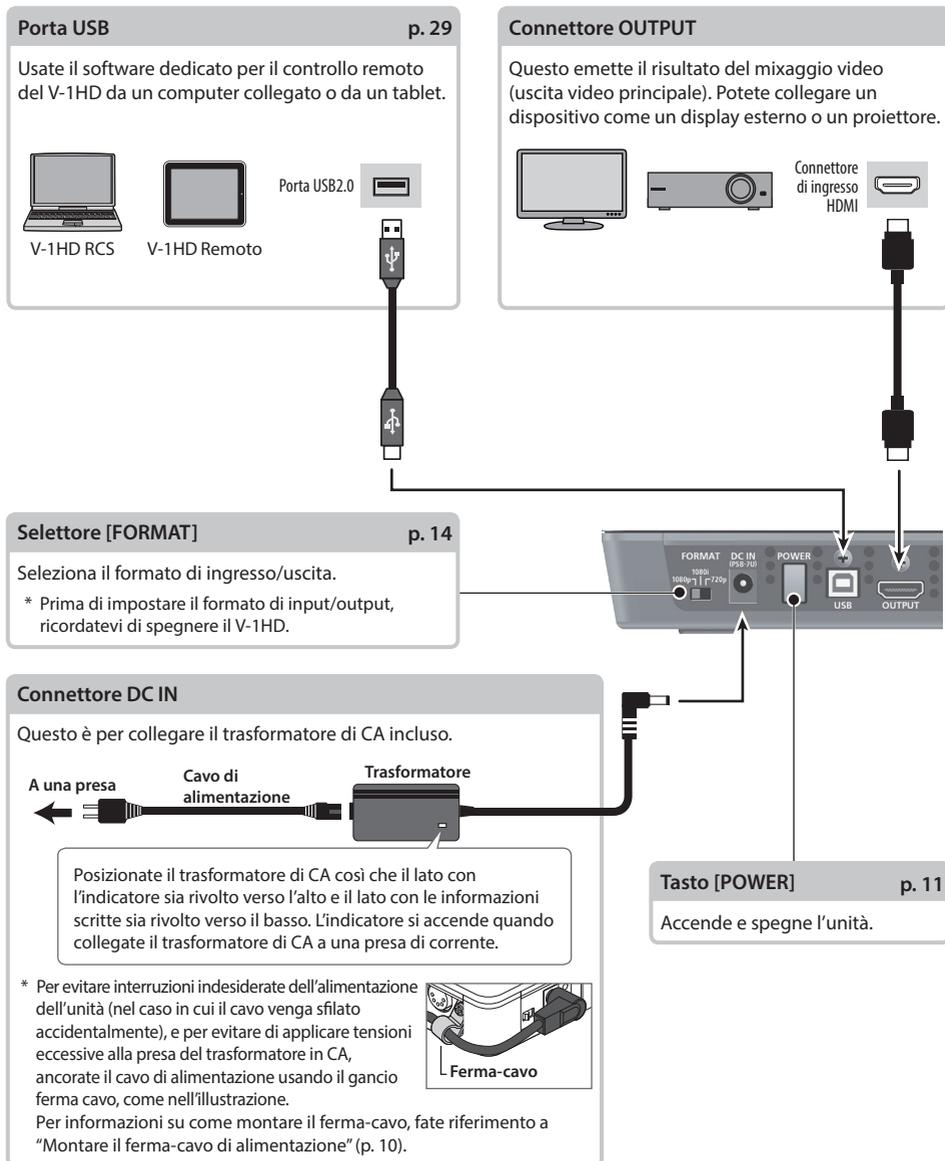
- **Tasti [MIX] e [CUT]**

Quando appare un menù, questi portano alla pagina precedente o successiva.

Pannello posteriore (Connettere i Vostri Dispositivi)

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

* Siate certi di usare cavi e adattatori con connettori adatti ai dispositivi che state utilizzando.



* Il V-1HD è progettato per disperdere il calore dell'intero pannello posteriore. Di conseguenza questo pannello potrebbe scaldarsi durante l'uso, ma questo non è un malfunzionamento.

Connettore PREVIEW

p. 15

Questo emette il video in ingresso sui canali da 1 a 4 così come la schermata divisa in quattro parti. Potrete collegare qui un monitor per la preview.



* Oppure, potete visualizzare solo il video correntemente in uscita (lo stesso video emesso dal connettore OUTPUT), o solamente il video da emettere successivamente.

Connettori HDMI INPUT

Qui potete immettere segnali video da videocamere, lettori di dischi Blu-ray, o altri dispositivi video e computer.



Prese AUDIO OUT



Connettori di ingresso audio

Queste emettono il risultato del mixaggio audio. Qui potete collegare un registratore audio, un amplificatore, diffusori, o altri dispositivi simili. Accettano spine di tipo phono RCA.

Prese AUDIO IN



Connettori di uscita audio

Queste sono per i segnali audio in ingresso da un mixer audio, da un lettore portatile, o altri dispositivi audio o video che. Accettano spine di tipo phono RCA.

Pannello laterale (Connettere i Vostri Dispositivi)

Presa MIC

Qui collegate un microfono. Accetta una spina phone stereo mini. Potete anche usare microfoni con alimentazione plug-in.



Manopola [MIC]

Regola la sensibilità in ingresso del microfono.

Presa PHONES

Questa è per il collegamento delle cuffie. Accetta una spina phone stereo mini.



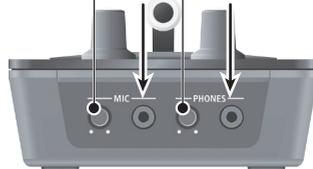
Manopola [PHONES]

Regola il livello di volume delle cuffie.

Connettori MIDI OUT/THRU, MIDI IN

p. 29

Qui collegate un dispositivo MIDI usato per il controllo remoto.



Terminale di massa

In certi casi, a seconda dell'ambiente in cui è installata l'unità, potreste avvertire al tatto una leggerissima sensazione di pizzicore, o la superficie potrebbe in certi casi apparire ruvida e granulosa al tatto quando toccate questo dispositivo, i microfoni ad esso collegati, o le parti metalliche di altri oggetti, come le chitarre.

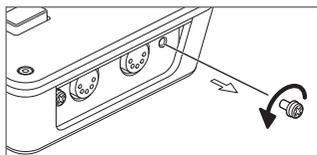
Questo è dovuto ad un'infinitesima carica elettrica, assolutamente inoffensiva. Però, se ciò vi preoccupa, collegate il terminale di massa (vedi la figura) ad una terra esterna. Quando l'unità è messa a terra, potrebbe prodursi un lieve ronzio, a seconda dei particolari della vostra installazione. Se siete incerti sul metodo di collegamento, contattate il Centro di Assistenza Roland più vicino, o il distributore Roland autorizzato.

Tipi di collegamenti inadatti

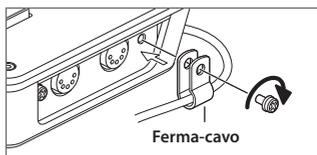
- Tubi dell'acqua (possono produrre scosse)
- Tubi del gas (possono causare incendi o esplosioni)
- Terra di linee telefoniche o di illuminazione (possono essere pericolose in caso di fulmini)

Montare il ferma-cavo di alimentazione

1. Svitare le viti di fissaggio indicata nella figura.



2. Fissare il cavo di alimentazione con il gancio come indicato nella figura e bloccarlo usando la vite rimossa al punto 1.



Funzionamento di Base

Accensione e Spegnimento

Completati i collegamenti, (p. 8–10), accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

* Controllate sempre di aver abbassato il volume prima dell'accensione e dello spegnimento. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione

1. Verificate che tutti i dispositivi siano spenti.
2. Premete il tasto [POWER] sul pannello posteriore del V-1HD per accenderlo.



* Questa unità è dotata di un circuito di protezione. È necessario un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione prima che l'unità funzioni normalmente.

3. Accendete i dispositivi sorgente.
Accendete le videocamere o altri dispositivi sorgente connessi ai connettori di ingresso del V-1HD.
4. Accendete i dispositivi di uscita.
Accendete i proiettori o altri dispositivi connessi ai connettori di uscita del V-1HD.

Spegnimento

1. Effettuate lo spegnimento in questa sequenza: prima i dispositivi di uscita e poi i dispositivi sorgente.
2. Premete il tasto [POWER] del V-1HD per spegnerlo.

MEMO

- Il V-1HD si spegne automaticamente trascorsa una quantità di tempo predeterminata dall'ultima operazione (funzione Auto Off). Se non desiderate che l'unità si spenga automaticamente, disattivate la funzione Auto Off, come descritto in "Spegnimento Automatico (Auto Off)" in questa pagina.

Spegnimento Automatico (Auto Off)

Auto Off è una funzione che spegne automaticamente l'unità se non avviene alcuna operazione per un periodo di tempo specifico. Questo riduce gli sprechi di energia elettrica. Secondo le impostazioni di fabbrica, Auto Off è attiva. Quando le condizioni descritte sotto persistono per 240 minuti, Auto Off spegne automaticamente l'unità.

- Nessuna operazione sul V-1HD
- Nessun ingresso audio o video

Per attivare e disattivare Auto Off, seguite la procedura sotto.

1. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "AUTO OFF":

[SETUP]	(8 / 9)
NO SIGNAL BACK	= BLACK
UNFIT SIGNAL BACK	= THRU
EFFECTS TYPE CHANGE	= ON
HIPE TYPE CHANGE	= ON
HIX TYPE CHANGE	= ON
OUTPUT FADE LEFT	= BLACK
OUTPUT FADE RIGHT	= WHT & AUD
AUTO OFF	= ON

3. Usate il fader A/B per attivare o disattivare la funzione Auto Off.

Valore	Spiegazione
ON	La funzione Auto Off è attiva. L'unità si spegne automaticamente.
OFF	La funzione Auto Off è disattivata. L'unità non si spegne automaticamente.

4. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

- * Le impostazioni che stavate modificando vanno perse quando l'unità si spegne. Se volete conservarle, dovette salvarle prima dello spegnimento.
- * Quando l'unità viene spenta dalla funzione Auto Off, per riavviare, prima premete il tasto [POWER] per riportarlo in posizione Off, poi riaccendete l'unità.

Eseguire/cambiare funzioni specifiche all'avvio

Potete eseguire o cambiare le seguenti funzioni all'avvio del V-1HD.

Operazione all'avvio	Operazione
Ripristinare i valori di default di fabbrica all'avvio (p. 29)	Tenete premuto i tasti [▲] e [▼] e premete il tasto [POWER].
Impostare "HDCP" nel menù SETUP su "ON" all'avvio (p. 15)	Tenete premuto il tasto EFFECTS A [ON] e premete il tasto [POWER].
Impostare "HDCP" nel menù SETUP su "OFF" all'avvio (p. 15)	Tenete premuto il tasto EFFECTS B [ON] e premete il tasto [POWER].

Usare i Menù

Ecco come visualizzare i menù ed effettuare le impostazioni video e audio, e del V-1HD stesso.

* Il menù appare sul monitor connesso al connettore PREVIEW (p. 9).

* Le operazioni di selezione video non possono essere eseguite mentre è visualizzato un menù.

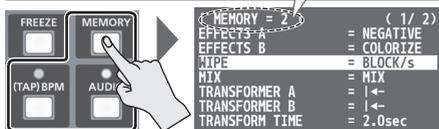
Aprire/Chiudere i Menù

Il V-1HD ha 3 tipi di menù (SETUP, MEMORY, e AUDIO).

Le voci da "MEMORY = 1" a "MEMORY = 8" che appaiono nel menù AUDIO e nel menù MEMORY mostrano che delle impostazioni sono salvate nelle memorie da 1 a 8.

Quando cambiate le impostazioni, richiamate il numero della memoria (da 1 a 8) che contiene le impostazioni che volete utilizzare (p. 13).

* Per le impostazioni del menù SETUP, viene salvato un solo gruppo nell'unità.



* Il tasto si accende mentre appare il menù.

Menù SETUP

1. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.
2. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

Menù MEMORY

1. Premete il tasto [MEMORY] per aprire il menù MEMORY.
 - * Questo attiva la funzione di memoria (p. 13), e i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] funzionano da tasti di selezione delle memorie da 1 a 8.
2. Premete il tasto da [A-1] a [A-4] o da [B-1] a [B-4] relativo al numero della memoria che contiene l'impostazione che volete usare.

Il tasto correntemente selezionato si accende in blu.

 - * Selezionando una memoria si richiamano anche le impostazioni salvate.
3. Premete il tasto [MEMORY] per chiudere il menù.

Menù AUDIO

1. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
2. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.

Cambiare i valori delle impostazioni

1. Usate i tasti [▲] e [▼] per muovere il cursore e selezionare una voce del menù.



- Usate i tasti [MIX][WIPE] per andare alla pagina precedente o successiva.
- Tenendo premuto il tasto [▲] o [▼] il cursore si muove più rapidamente.
- Mentre appare il menù AUDIO, potete selezionare le voci del menù anche premendo i seguenti tasti.

Tasto	Voce menù	Tasto	Voce menù
[A-1]	HDMI INPUT 1 LEVEL	[B-1]	AUDIO IN LEVEL
:	:	[B-2]	MIC LEVEL
[A-4]	HDMI INPUT 4 LEVEL	[B-3]	MASTER OUT LEVEL
		[B-4]	AUDIO FOLLOW

2. Usate il fader A/B per impostare il valore.



- * Per le seguenti voci del menù SETUP, applicate l'impostazione premendo il tasto [▲]. Se trascorrono 10 secondi senza applicare l'impostazione, questa ritorna al valore originale, senza applicare alcun cambiamento.
 - OUTPUT COLOR SPACE
 - PREVIEW DVI-D/HDMI
 - OUTPUT DVI-D/HDMI
 - FRAME RATE
 - PREVIEW COLOR SPACE

MEMO

- Tenendo premuto il tasto [WIPE] (per 2 secondi) mentre appare un menù, si riporta la voce del menù correntemente selezionata al suo valore di default. Continuando a tener premuto il tasto [WIPE] (per 5 secondi o più) si riportano tutte le voci della pagina correntemente selezionata ai loro valori di default.
- I valori delle impostazioni del menù vengono salvate nell'unità quando uscite dal menù. Dopo aver cambiato le impostazioni, se spegnete senza essere prima usciti dal menù, i valori modificati non vengono salvati.
- Per informazioni dettagliate sulle voci del menù, fate riferimento alla "Lista dei Menù" (p. 30).

Salvare/Richiamare le Impostazioni (Memory)

Potete prendere le impostazioni correnti, incluse quelle video e audio e lo stato del pannello operativo, e salvarle in un singolo gruppo nella memoria interna del V-1HD, per il loro successivo richiamo e utilizzo quando necessario. Il V-1HD è dotato di otto memorie.

Impostazioni Salvate in Memoria

Ciò che potete salvare in memoria sono le impostazioni ① del menù MEMORY e del menù AUDIO e ② lo stato del pannello operativo.

Ognuna usa un metodo differente per salvare i suoi valori in memoria.

① Impostazioni del Menù MEMORY/Menù AUDIO

<Procedura per il Salvataggio>

I valori vengono salvati in memoria quando uscite da ogni menù (p. 12).

② Stato del pannello operativo

Stato della manopola [OUTPUT FADE]

Stato delle manopole [EFFECTS A] e [EFFECTS B]

Stato On/off dei tasti EFFECTS A e EFFECTS B [ON]

Selezione dei tasti da [A-1] a [A-4]

Selezione dei tasti da [B-1] a [B-4]

Stato On/off del tasto [BPM SYNC]

Selezione dei tasti [MIX], [WIPE] e [CUT]

Stato del fader A/B

<Procedura per il Salvataggio>

Attivate la funzione di memoria (acceso) e salvate lo stato del pannello operativo in memoria.

Per maggiori informazioni su questa operazione, fate riferimento a "Salvare lo stato del pannello operativo" in questa pagina.

MEMO

- Le voci del menù SETUP non vengono salvate in memoria. Solo un singolo gruppo viene salvato nell'unità.
- Potete richiamare all'avvio le impostazioni in un numero di memoria specificato. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "POWER ON LOAD" nel menù SETUP per specificare il numero della memoria da richiamare.

NOTA

Per aggiornare lo stato del pannello operativo quando richiamate una memoria

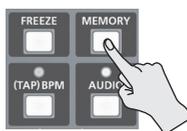
Di default, lo stato del pannello operativo non viene aggiornato quando richiamate una memoria.

Per aggiornare lo stato del pannello operativo, tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → nel menù SETUP, impostate "MEMORY PANEL LOAD" su "ON."

Salvare lo stato del pannello operativo

Questo salva lo stato del pannello operativo, incluse le impostazioni di tasti e manopole, in memoria.

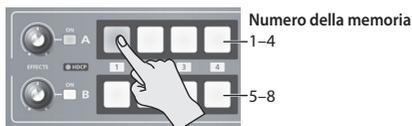
1. Premete il tasto [MEMORY] per attivare la funzione di memoria (acceso).



A questo punto, i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] funzionano da tasti di selezione delle memorie da 1 a 8.

Il tasto correntemente selezionato si accende in blu.

2. Tenete premuto il tasto da [A-1] a [A-4] o da [B-1] a [B-4] del numero della memoria in cui volete salvare le impostazioni.



I tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] si illuminano tutti brevemente in blu, e le impostazioni correnti vengono salvate.

3. Per disattivare la funzione di memoria, premete ancora il tasto [MEMORY].

Richiamare una memoria

1. Premete il tasto [MEMORY] per attivare la funzione di memoria (acceso).
2. Premete il tasto da [A-1] a [A-4] o da [B-1] a [B-4] del numero della memoria da richiamare. Le impostazioni vengono richiamate. Il tasto correntemente selezionato si illumina in blu.
3. Per disattivare la funzione di memoria, premete ancora il tasto [MEMORY].

Impostazioni di Ingresso/Uscita Video

Impostare il Formato del Video in Ingresso/Uscita

Impostate il formato di input/output così che corrisponda al segnale video in entrata.

* Prima di impostare il formato di input/output, ricordate di spegnere il V-1HD.

1. Fate scorrere il selettore [FORMAT] sul pannello posteriore per impostare il formato di input/output.



Selettore [FORMAT]	Formati in ingresso	Formati in uscita
1080p	1080p, 1080i	1080p
1080i	1080p, 1080i	1080i
720p	720p	720p

MEMO

- L'elaborazione interna del V-1HD è progressiva. Il video in ingresso interlacciato viene automaticamente convertito in un segnale progressivo. L'immagine potrebbe apparire dentellata in questo caso, o l'immagine in una schermata inset PinP o in una schermata di preview suddivisa in quattro potrebbe tremare. Ciò è dovuto alla conversione progressiva, e non è un malfunzionamento.
- I metodi per convertire un segnale interlacciato in un segnale progressivo sono di due tipi: "BOB" e "WEAVE."

BOB	Questo interpola il semiquadro superiore e quello inferiore, e li unisce in un singolo frame. Questo è ottimale per video che contengono molto movimento.
WEAVE	Questo unisce il semiquadro superiore e quello inferiore. Questo è ottimale per video che contengono poco movimento.

Per impostare il metodo di conversione, tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "DEINTERLACE MODE" nel menù SETUP.

Riguardo ai Frame Rate

I frame rate che possono essere usati in ingresso sono "59.94" e "50". Immettere video ad un frame rate diverso da questi potrebbe causare l'assenza di uscita o la perdita di frame.

Per cambiare il frame rate, tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → selezionate "FRAME RATE" nel menù SETUP → selezionate "59.94" o "50" → premete il tasto [▲] di.

Regolare l'uscita video

Potete regolare l'uscita video principale o l'uscita video di preview per adattarla al dispositivo che riceve l'uscita dal V-1HD.

MEMO

- Potete emettere una barra colore, utile per regolare la qualità dell'immagine di un display. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "COLOR BAR OUTPUT" nel menù SETUP su "ON".

- Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.
- Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare una voce.

```
[ SETUP ] ( 1 / 9 )
BPM = 120
BPM SYNC = x1/2
HDCP = OFF
OUTPUT CONTRAST = 0
OUTPUT SATURATION = 0
OUTPUT BRIGHTNESS = 0
OUTPUT COLOR SPACE = AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI = AUTO
```

Usate le seguenti voci per regolare l'uscita video principale.

Voce menù	Spiegazione
OUTPUT CONTRAST	Regola il contrasto.
OUTPUT SATURATION	Regola la saturazione.
OUTPUT BRIGHTNESS	Regola la luminosità.
OUTPUT COLOR SPACE	Imposta lo spazio colore.
OUTPUT DVI-D/HDMI	Imposta il tipo di segnale in uscita.

Usate le seguenti voci per regolare l'uscita video di preview.

Voce menù	Spiegazione
PREVIEW CONTRAST	Regola il contrasto.
PREVIEW SATURATION	Regola la saturazione.
PREVIEW BRIGHTNESS	Regola la luminosità.
PREVIEW COLOR SPACE	Imposta lo spazio colore.
PREVIEW DVI-D/HDMI	Imposta il tipo di segnale in uscita.

3. Usate il fader A/B regolare l'uscita video principale o l'uscita video di preview.

* Le impostazioni delle seguenti voci del menù vengono applicate premendo il tasto [▲]. Se trascorrono 10 secondi senza applicare l'impostazione, questa torna al valore originale, senza che vengano applicati cambiamenti.

- OUTPUT COLOR SPACE
- OUTPUT DVI-D/HDMI
- PREVIEW COLOR SPACE
- PREVIEW DVI-D/HDMI

4. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

Cambiare il modo di visualizzazione dell'uscita Preview

Tre tipi di modi di visualizzazione sono disponibili per l'uscita preview del V-1HD.

1. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "PREVIEW OUT".

[SETUP]	(2 / 9)
PREVIEW CONTRAST	= 0
PREVIEW SATURATION	= 0
PREVIEW BRIGHTNESS	= 0
PREVIEW COLOR SPACE	= YPbPr
PREVIEW DVI-D/HDMI	= HDMI
PREVIEW OUT	= MULTI-VIEW
PinP BORDER	= 5
PinP BORDER COLOR	= WHITE

3. Usate il fader A/B per impostare il modo di visualizzazione.

Valore	Spiegazione
	Mostra il video in ingresso sui canali da 1 a 4 in una schermata suddivisa in quattro parti. Il video in ingresso è organizzato come segue.
MULTI-VIEW	 <p>Il video visualizzato con un bordo colorato che è interconnesso con il tasto selezionato da [A-1] a [A-4] o da [B-1] a [B-4]. Bordo rosso: Video correntemente in uscita Bordo verde: Prossimo video in uscita</p>
OUTPUT	Questo mostra il video emesso correntemente.
PREVIEW	Questo mostra il video successivo in uscita.

4. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

MEMO

- Indicazione del misuratore del livello audio

Secondo le impostazioni di fabbrica, un misuratore del livello audio appare in basso a destra nel monitor preview. Potete cambiare la posizione in cui appare il misuratore di livello, o nascondere. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "AUDIO LEVEL METER" nel menù SETUP per effettuare l'impostazione.

Immettere video protetto da copyright (HDCP)

Per immettere video protetti da copyright (HDCP) da un lettore di dischi Blu-ray o simili, dovete abilitare l'ingresso HDCP.

* Il V-1HD deve essere connesso ad un display compatibile HDCP affinché possa essere connesso un video protetto HDCP.

Che cos'è l'HDCP?

L'HDCP è una tecnologia di protezione dei diritti d'autore che impedisce la copia illegale di contenuti codificando il percorso inviando segnali digitali da un dispositivo di riproduzione video ad un display o ad altri dispositivi di visualizzazione.

1. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "HDCP".

[SETUP]	(1 / 9)
BPM	= 182
BPM SYNC	= x1/2
HDCP	= OFF
OUTPUT CONTRAST	= 0
OUTPUT SATURATION	= 0
OUTPUT BRIGHTNESS	= 0
OUTPUT COLOR SPACE	= AUTO
OUTPUT DVI-D/HDMI	= AUTO

3. Usate il fader A/B per impostarlo su "ON."

Valore	Spiegazione
ON	Il video protetto (HDCP) può essere immesso. HDCP viene anche aggiunto al video in uscita.
OFF	Il video protetto (HDCP) non può essere immesso.

4. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

Funzionamento dell'indicatore HDCP

L'indicatore HDCP sul pannello superiore funziona come segue, indipendentemente dall'ingresso.



Indicatore	Valore "HDCP"	Stato del collegamento
Acceso	ON	Un dispositivo compatibile HDCP è collegato al connettore OUTPUT o PREVIEW.
Lampeggia	ON	Nessun dispositivo compatibile HDCP è collegato al connettore OUTPUT o PREVIEW. Oppure, è collegato un dispositivo che non supporta l'HDCP.
Spento	OFF	—

Operazioni Video

Selezionare il Video

Potete cambiare l'ingresso video al bus A e al bus B del mixer video.

Transizione usando il Fader A/B

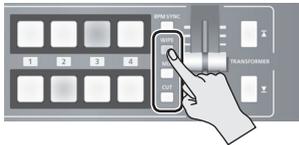
Agite sul fader A/B per effettuare la transizione tra i due flussi video. Il video sul bus verso il quale muovete il fader A/B viene inviato in uscita (modo A/B).

1. Usate i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare il video in ingresso nel bus A e bus B.



Accesso in rosso: Video attualmente in uscita
Accesso in verde: Video successivo da emettere
Accesso in bianco: Canale con ingresso video

2. Premete il tasto [WIPE], [MIX], o [CUT] per selezionare un effetto di transizione.



Il tasto selezionato si accende.

Tasto	Spiegazione
[WIPE]	Il video originale viene cancellato dal video successivo.
[MIX]	Mentre l'immagine originale scompare gradualmente, viene sovrapposto il video successivo che diviene progressivamente più visibile.
[CUT]	L'immagine cambia istantaneamente.

MEMO

- Potete cambiare il pattern di transizione usato per le transizioni wipe o mix. Per i dettagli, fate riferimento a "Usare un Pattern di Transizione Differente" (p. 19).

3. Muovete il fader A/B nella posizione del bus A o nella posizione del bus B.



Il video in uscita cambia.

MEMO

- Potete cambiare il colore con cui si illuminano i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4]. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → nel menù SETUP, usate "PGM LED" (tasti dell'uscita video corrente) o "PST LED" (tasti del video successivo in uscita) per effettuare l'impostazione.
- Selezionando direttamente il canale video nella posizione del bus del video emesso correntemente fa cambiare istantaneamente il video (cut), indipendentemente da qualsiasi selezione dell'effetto di transizione.

Sul modo operativo delle transizioni video

Sono disponibili due modi operativi per le transizioni video eseguite usando il fader A/B: il "modo A/B" e il "modo PGM/PST."

Per impostare il modo operativo, tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "A/B MODE" nel menù SETUP.

Modo A/B

Il video sul bus verso il quale è rivolto il fader A/B viene inviato in uscita.

Modo PGM/PST

PGM Accesso in rosso: Video emesso correntemente
PST Accesso in verde: Video successivo da emettere

Il video nella posizione PGM (bus A) viene emesso sempre, e per PST (la posizione del bus B), questi selezionano il video da emettere successivamente.

Agendo sul fader A/B, il video selezionato nella posizione PST (bus B) viene inviato in uscita dalla posizione PGM (bus A).

- * Le assegnazioni dei bus effettuate usando i tasti EFFECTS [ON] o i tasti TRANSFORMER (bus A o bus B) non cambiano.

Transizioni usando i tasti TRANSFORMER

Potete cambiare i video usando i tasti TRANSFORMER, senza usare il fader A/B. Questo paragrafo descrive il funzionamento, usando come esempio le impostazioni di default del numero di memoria 1.

- Usate i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare il video in ingresso sul bus A e sul bus B.



Accesso in rosso: Video attualmente in uscita
 Accesso in verde: Video successivo da emettere
 Accesso in bianco: Canale con ingresso video

- Premete un tasto TRANSFORMER per effettuare la sezione del video sul bus A e bus B.



Premendo il tasto TRANSFORMER [▲] si passa al video sul bus A.



Premendo il tasto TRANSFORMER [▼] si passa al video sul bus B.

* Secondo l'impostazione di fabbrica, il funzionamento dei tasti TRANSFORMER è impostato come segue nella memoria numero 1.

Voce del menù MEMORY	Valore
TRANSFORMER A	←
TRANSFORMER B	←

MEMO

- Potete cambiare le operazioni eseguite quando premete i tasti TRANSFORMER. Per i dettagli, fate riferimento a "Cambiare il funzionamento dei tasti TRANSFORMER" in questa pagina.
- Quando usate i tasti TRANSFORMER per cambiare video, l'uscita effettiva potrebbe poi differire dalla posizione del fader A/B. Agendo sul fader A/B in questa condizione non si producono cambiamenti nell'uscita sino a quando la posizione del fader A/B non corrisponde all'uscita effettiva.
- Potete far spegnere i tasti TRANSFORMER. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "TRANSFORMER LED" nel menù SETUP su "OFF."

Cambiare il funzionamento dei tasti TRANSFORMER

- Premete il tasto [MEMORY] per aprire il menù MEMORY.
- Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "TRANSFORMER A" o "TRANSFORMER B"

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= ←
TRANSFORMER B	= ←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

- Usate il fader A/B per specificare il funzionamento dei tasti TRANSFORMER.

Valore	Spiegazione
NONE	Il funzionamento dei tasti è disabilitato. (*1)
TRANSFORM	Il video cambia nel video nella posizione del bus del tasto premuto sino al rilascio del tasto.
←	Premendo un tasto, il video cambia nel video nella posizione del bus del tasto premuto. (*2)
←→	Ogni pressione di un tasto alterna il video del bus A e bus B. (*2)
WHITE	Un'immagine bianca viene inviata in uscita sino al rilascio del tasto.
BLACK	Un'immagine nera viene inviata in uscita sino al rilascio del tasto.
BPM SYNC	Il tasto [BPM SYNC] è selezionato sino al rilascio del tasto premuto.
WIPE	Il tasto [WIPE] è selezionato sino a quando non rilasciate il tasto premuto.
MIX	Il tasto [MIX] è selezionato sino a quando non rilasciate il tasto premuto.
CUT	Il tasto [CUT] è selezionato sino a quando non rilasciate il tasto premuto.
EFFECTS	L'effetto nella posizione del bus del tasto premuto viene attivato sino al rilascio del tasto.

(*1) I tasti TRANSFORMER sono spenti quando questo è impostato su "NONE."

(*2) Quando mix o wipe è stato selezionato come effetto di transizione, il valore impostato per "TRANSFORM TIME" nel menù MEMORY viene usato come durata della transizione video.

- Premete il tasto [MEMORY] per chiudere il menù.

Transizioni a tempo con la musica (BPM Sync)

Potete cambiare il video a tempo con un ritmo musicale. Il video cambia automaticamente, senza alcuna operazione del fader A/B o dei tasti TRANSFORMER.

Impostare i BPM usando un valore numerico

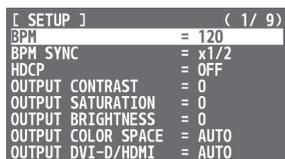
Impostando i BPM usando un valore numerico fa sì che il video cambi ad ogni movimento (beat).

1. Usate i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare il video in ingresso nel bus A e bus B.



2. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.

3. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "BPM."



4. Usate il fader A/B per impostare i BPM. L'intervallo di impostazione dei BPM è 20 - 250.

5. Premete il tasto [BPM SYNC] per attivare BPM sync (acceso).



Il tasto [BPM SYNC] si accende, e il video cambia automaticamente a tempo col valore impostato per i BPM.

6. Per disattivare BPM sync, premete il tasto [BPM SYNC] una seconda volta.

MEMO

- Potete anche cambiare la velocità con cui cambia il video in una velocità che è un multiplo del valore impostato dei BPM. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "BPM SYNC" nel menù SETUP per effettuare l'impostazione.
- Quando usate BPM sync per cambiare i video, l'uscita effettiva potrebbe differire la posizione del fader A/B. Agendo sul fader A/B in questa condizione non si producono cambiamenti nell'uscita sino a quando la posizione del fader A/B non corrisponde all'uscita effettiva.

Impostare i BPM battendo a tempo sul tasto [(TAP) BPM]

Potete impostare i BPM secondo la temporizzazione con cui premete il tasto [(TAP) BPM], così che il video cambi ad ogni movimento.

1. Usate i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare il video in ingresso nel bus A e bus B.



2. Premete il tasto [BPM SYNC] per attivare BPM sync (acceso).



Il video cambia automaticamente a tempo col valore impostato per i BPM.

3. Premete ripetutamente il tasto [(TAP) BPM] per impostare i BPM.



Premete ripetutamente il tasto [(TAP) BPM] a tempo con un ritmo musicale. I BPM cambiano continuamente a seconda della temporizzazione con cui premete il tasto [(TAP) BPM].

Il video cambia automaticamente a tempo con la variazione dei BPM.

4. Per disattivare BPM sync, premete il tasto [BPM SYNC] una seconda volta.

Transizione Automatica (Auto Scan)

Il video sui canali da 1 a 4 cambiano automaticamente in sequenza.

MEMO

- Qualsiasi canale privo di ingresso video viene saltato.
- Cambiare i video manualmente non è possibile mentre è in corso una transizione automatica.

1. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "AUTO SCAN."

[SETUP]	(3 / 9)
AUTO SCAN	= OFF
AUTO SCAN TIME CH1	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH2	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH3	= 5sec
AUTO SCAN TIME CH4	= 5sec
AUTO SCAN TRANS TIME	= 1.0sec
AUTO SCAN SEQUENCE	= NORMAL
DEINTERLACE MODE	= BOB

3. Usate il fader A/B per impostarlo su "ON."

Valore	Spiegazione
ON	Il cambiamento automatico dei video è attivo. I video sui canali da 1 a 4 cambiano automaticamente.
OFF	Il cambiamento automatico dei video è inattivo.

4. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare una voce. Le seguenti voci sono impostazioni dettagliate per auto scan.

Voce menù	Spiegazione
AUTO SCAN TIME CH1-4	Per ogni canale, specifica l'intervallo durante il quale viene visualizzato il video, in un intervallo di 1-120 secondi.
AUTO SCAN TRANS TIME	Imposta la durata della transizione tra i video in un intervallo da 0,0 a 4,0 secondi. Questi sono effettivi quando mix o wipe è selezionato come effetto di transizione.
SEQUENCE	Specifica l'ordine in cui vengono visualizzati i segnali video.

* Se il tempo impiegato dalla transizione video è più lungo dell'intervallo di visualizzazione dei video, la transizione successiva si avvia prima che la transizione corrente sia completata.

5. Usate il fader A/B per impostare il valore.
6. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

Usare un Pattern di Transizione Differente

Avete a disposizione una varietà di pattern di transizione per gli effetti di transizione mix e wipe.

Per usare un pattern differente, cambiate il pattern di transizione assegnato al tasto [MIX] o [WIPE].

1. Premete il tasto [MEMORY] per aprire il menù MEMORY.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "WIPE" o "MIX."

[MEMORY = 2]	(1 / 2)
EFFECTS A	= NEGATIVE
EFFECTS B	= COLORIZE
WIPE	= BLOCK/s
MIX	= MIX
TRANSFORMER A	= 1←
TRANSFORMER B	= 1←
TRANSFORM TIME	= 2.0sec

3. Usate il fader A/B per cambiare il pattern di transizione.

* Per una lista dei tipi di pattern di transizione, fate riferimento a "Lista degli Effetti di Transizione" (p. 37).

4. Premete il tasto [MEMORY] per chiudere il menù.

MEMO

- Quando è selezionato il tasto [WIPE], potete cambiare il pattern di transizione ad ogni pressione del tasto [WIPE]. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "WIPE TYPE CHANGE" nel menù SETUP su "ON." La procedura è simile per il tasto [MIX]. Impostate "MIX TYPE CHANGE" nel menù SETUP su "ON."

Applicare una dissolvenza all'uscita video principale (Output Fade)

Potete applicare una dissolvenza all'uscita video principale del V-1HD.

Ciò vi permette di creare una dissolvenza al nero (o al bianco) quando volete sopprimere l'uscita video, come durante gli intervalli in una presentazione, evento o la performance di un gruppo musicale.

Applicare una dissolvenza

1. Ruotate la manopola [OUTPUT FADE] completamente in senso orario o antiorario.



Ruotando la manopola [OUTPUT FADE] in senso orario si crea una dissolvenza al bianco, e ruotandola in senso antiorario si crea una dissolvenza al nero.

Applicare una dissolvenza fa lampeggiare gli indicatori a sinistra o a destra della manopola.

Applicare un'assolvenza

1. Riportate la manopola [OUTPUT FADE] della sua posizione centrale.



L'indicatore smette di lampeggiare e resta illuminato stabilmente, e inizia l'uscita video.

MEMO

- Cambiando la funzione assegnata alla manopola [OUTPUT FADE], potete far sì che regoli solo il volume di uscita o esegua il fade-in/out del video in uscita e regoli il volume simultaneamente. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "OUTPUT FADE LEFT" o "OUTPUT FADE RIGHT" nel menù SETUP per effettuare l'impostazione.

Congelare il video in ingresso (Freeze)

Questo pone temporaneamente in pausa il video in entrata.

Potete applicare effetti di transizione e altri effetti durante il blocco del video.

Impostare il modo Freeze

Sono disponibili due modi operativi per i Freeze: il "modo ALL" e il "modo SELECT".

Secondo il valore di default di fabbrica, questo è impostato su "ALL" (congela tutti i video in ingresso).

Se volete selezionare il video in ingresso da bloccare, tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "FREEZE MODE" nel menù SETUP su "SELECT".

Congelare il video in ingresso



Quando il modo Freeze è impostato su "ALL"

1. Premete il tasto [FREEZE] per attivare il congelamento (acceso).
Tutti i video in ingresso si bloccano.
2. Per disattivare freeze, premete una seconda volta il tasto [FREEZE].

Quando il modo Freeze è impostato su "SELECT"

1. Premete il tasto [FREEZE] per attivare il congelamento (acceso).
I tasti da [A-1] a [A-4] lampeggiano tutti in rosso.
2. Premete uno dei tasti da [A-1] a [A-4] per selezionare il video in ingresso che volete congelare.



Il video in ingresso selezionato si arresta.

3. Per disattivare freeze, premete una seconda volta il tasto [FREEZE].

Funzionamento degli effetti Video

Potete applicare effetti all'uscita video principale. Il V-1HD ha nove tipi di effetti di filtraggio incorporati e 10 tipi di effetti di composizione interni.

Usare gli effetti di filtraggio

Questi applicano effetti come cambiamenti nel tono del colore del video e dell'aspetto dell'intero video.

Potete impostare gli effetti di filtraggio separatamente per il video sul bus A e sul bus B.

Selezionare un effetto di filtraggio

1. Premete il tasto [MEMORY] per aprire il menù MEMORY.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "EFFECTS A" o "EFFECTS B."

```
[ MEMORY = 2 ] ( 1 / 2 )
EFFECTS A = NEGATIVE
EFFECTS B = COLORIZE
WIPE = BLOCK/s
MIX = MIX
TRANSFORMER A = |←
TRANSFORMER B = |←
TRANSFORM TIME = 2.0sec
```

3. Usate il fader A/B per selezionare l'effetto di filtraggio da assegnare al tasto EFFECTS A o B [ON].

Valore	Spiegazione
NEGATIVE	Questo inverte la luminosità e i colori.
EMBOSS	Aggiunge un effetto di basso rilievo al video.
COLORIZE	Aggiunge colore al video.
COLORPASS	Questo produce un video monocromatico in cui resta un colore specifico.
POSTERIZE	Cambia le gradazioni di luminosità.
SILHOUETTE	Separa il video in aree luminose e scure, e rende vere le aree scure e aggiunge un colore differente da quelle chiare.
MONOCOLOR	Produce un video monocromatico.
FINDEDGE	Estrae i contorni.
FLIP	Questo inverte il video.

4. Premete il tasto [MEMORY] per chiudere il menù.

MEMO

- Potete cambiare i tipi di effetto tenendo premuto il tasto EFFECTS A [ON] e ruotando la manopola [EFFECTS A]. Potete cambiare anche EFFECTS B nello stesso modo. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "EFFECTS TYPE CHANGE" nel menù SETUP su "ON."

Applicare effetti di filtraggio

1. Inviare in uscita il video a cui volete applicare l'effetto.
2. Premete il tasto EFFECTS A o B [ON] per attivare l'effetto (acceso).



Potete attivare separatamente gli effetti per i segnali video in uscita sul bus A e sul bus B.

3. Ruotate la manopola [EFFECTS A] o [EFFECTS B] per regolare l'intensità dell'effetto applicato.



4. Per disattivare un effetto, premete il tasto EFFECTS A o B [ON] una seconda volta.

Usare effetti di composizione

Questi compongono il video sul bus A e il video sul bus B.

* Quando effetti di composizione sono attivi per il bus A o il bus B, nessun effetto può essere applicato all'altro bus.

Selezionare un effetto di composizione

1. Premete il tasto [MEMORY] per aprire il menù MEMORY.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "EFFECTS A" o "EFFECTS B".
3. Usate il fader A/B per selezionare l'effetto di composizione da assegnare al tasto EFFECTS A o B [ON].

Valore	Spiegazione	
WHT-L. KEY	Rende trasparenti le aree bianche del video e le compone su un video di sfondo.	
BLK-L. KEY	Rende trasparenti le aree nere del video e le compone su un video di sfondo.	
GRN-C. KEY	Estrae le porzioni verdi del video e le compone su un video di sfondo.	
BLU-C. KEY	Estrae le porzioni blu del video e le compone su un video di sfondo.	
PinP 1/4	Compone il video in una schermata inset su un video di sfondo. La dimensione orizzontale della schermata inset è 1/4 della larghezza del video di sfondo.	
PinP 1/3	Compone il video in una schermata inset su un video di sfondo. La dimensione orizzontale della schermata inset è 1/3 della larghezza del video di sfondo.	
PinP 1/2	Compone il video in una schermata inset su un video di sfondo. La dimensione orizzontale della schermata inset è 1/2 della larghezza del video di sfondo.	
SPLIT- VS	Compone i video allargandoli verticalmente.	
SPLIT- VC	Compone il video con la sezione centrale ritagliata verticalmente.	
SPLIT- HS	Compone i video allargandoli orizzontalmente.	
SPLIT- HC	Compone il video con la sezione centrale ritagliata orizzontalmente.	

4. Premete il tasto [MEMORY] per chiudere il menù.

MEMO

- Potete cambiare il tipo di effetto tenendo premuto il tasto EFFECTS A [ON] e ruotando la manopola [EFFECTS A]. Potete cambiare l'EFFECTS B nello stesso modo. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "EFFECT TYPE CHANGE" nel menù SETUP su "ON."

Composizione usando la chiave di luminanza

Questo compone video con aree bianche o nere rese trasparenti su un video di sfondo.

Usando la chiave di luminanza potete sovrapporre logotipi o del testo su un'immagine di sfondo.



1. Seguite la procedura in "Selezionare un effetto di composizione" in questa pagina per selezionare "WHT-L.KEY" o "BLK-L.KEY".
2. Premete il tasto EFFECTS A o B [ON] per attivare l'effetto (accesso).



3. Premete i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare separatamente lo sfondo e l'immagine che volete visualizzare in primo piano.

Il video sul bus nella posizione in cui avete attivato l'effetto al punto 2 viene visualizzato come sfondo.

4. Ruotate la manopola [EFFECTS A] o [EFFECTS B] per regolare l'intensità dell'effetto applicato.



Manopola [EFFECTS A]

Regola l'intensità dell'estrazione per il video in primo piano.

Manopola [EFFECTS B]

Regola l'intensità di sfumatura dei bordi per il video in primo piano.

5. Per disattivare un effetto, premete il tasto EFFECTS A o B [ON] una seconda volta.

Composizione usando la chiave cromatica (Chroma Key)

Questo compone video ripresi su uno sfondo blu o verde su un video di sfondo differente.



Blu o verde

NOTA

- La composizione chroma-key lascia a volte colore o piccoli artefatti al bordo del video estratto, ma questo non è un malfunzionamento.

1. Seguite la procedura in "Selezionare un effetto di composizione" (p. 22) per selezionare "GRN-C.KEY" o "BLU-C.KEY."
2. Premete il tasto EFFECTS A o B [ON] per attivare l'effetto (acceso).



3. Premete i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare separatamente lo sfondo e l'immagine da visualizzare in primo piano.

Il video sul bus nella posizione in cui avete attivato l'effetto al punto 2 viene visualizzato come sfondo.

4. Ruotate la manopola [EFFECTS A] o [EFFECTS B] per regolare l'intensità dell'effetto applicato.



Manopola [EFFECTS A]

Regola l'intensità dell'estrazione per il video in primo piano.

Manopola [EFFECTS B]

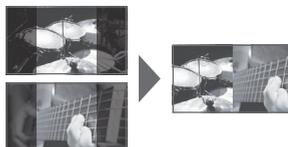
Regola l'intensità di sfumatura dei bordi per il video in primo piano.

5. Per disattivare un effetto, premete il tasto EFFECTS A o B [ON] una seconda volta.

Composizione usando Split

Questo compone due flussi video in una schermata suddivisa (split screen).

Il video sul bus A viene visualizzato sopra o sulla sinistra, e il video del bus B viene visualizzato sotto o sulla destra.



MEMO

- Mentre è in corso la composizione del video, la transizione tra il video avviene con dei tagli (cut) indipendentemente dall'effetto di transizione selezionato.

1. Seguite la procedura in "Selezionare un effetto di composizione" (p. 22) per selezionare "SPLIT-VS", "SPLIT-VC", "SPLIT-HS", o "SPLIT-HC."
2. Premete il tasto EFFECTS A o B [ON] per attivare l'effetto (acceso).



3. Premete uno dei tasti da [A-1] a [A-4] per selezionare il video che volete visualizzare sopra o sulla sinistra.
4. Premete uno dei tasti da [B-1] a [B-4] per selezionare il video che volete visualizzare sotto o sulla destra.

5. Ruotate le manopole [EFFECTS A] e [EFFECTS B] per regolare la posizione centrale.

* Potete regolare questo quando avete selezionato "SPLIT-HC" o "SPLIT-VC" al punto 1.

Con l'impostazione SPLIT-HC

Regola la posizione verticale del video visualizzato sopra o sotto.

Manopola [EFFECTS A]: Video superiore
Manopola [EFFECTS B]: Video inferiore



Con l'impostazione SPLIT-VC

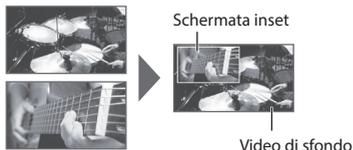
Regola la posizione orizzontale del video visualizzato sulla sinistra o destra.

Manopola [EFFECTS A]: Video sulla sinistra
Manopola [EFFECTS B]: Video sulla destra

6. Per disattivare un effetto, premete il tasto EFFECTS A o B [ON] una seconda volta.

Composizione Picture-in-Picture

Questo compone un video in una schermata inset su un video di sfondo differente.



1. Seguite la procedura in "Selezionare un effetto di composizione" (p. 22) per selezionare "PinP 1/4," "PinP 1/3," o "PinP 1/2."

2. Premete il tasto EFFECTS A o B [ON] per attivare l'effetto (acceso).



3. Usate i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] per selezionare separatamente i video da usare come sfondo e come schermata inset.

Il video sul bus nella posizione in cui avete attivato l'effetto al punto 2 diventa la schermata inset.

4. Muovete il fader A/B nella posizione del bus A.
La schermata inset viene composta sul video di sfondo e il risultato inviato in uscita.

* Quando il fader A/B è stato mosso completamente nella posizione del bus B, non viene visualizzata alcuna schermata inset.

5. Ruotate le manopole [EFFECTS A] e [EFFECTS B] per regolare la posizione di visualizzazione della schermata inset.



Manopola [EFFECTS A]
Regola orizzontalmente la posizione della schermata inset.

Manopola [EFFECTS B]
Regola verticalmente la posizione della schermata inset.

6. Per disattivare un effetto, premete il tasto EFFECTS A o B [ON] una seconda volta.

MEMO

- Potete cambiare la larghezza e il colore del bordo aggiunto alla schermata inset.

Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → nel menù SETUP, effettuate le impostazioni di "PinP BORDER" e "PinP BORDER COLOR."

Effettuare impostazioni dettagliate della schermata inset (secondaria)

Potete cambiare la larghezza e il colore del bordo applicato alla schermata inset, e regolarne la dimensione.

Colore e larghezza del bordo applicato alla schermata inset

Tenendo premuto il tasto [(TAP)BPM] → nel menù SETUP, regolate le voci seguenti.

Voce menù	Spiegazione
PinP BORDER	Regola la larghezza del bordo.
PinP BORDER COLOR	Specifica il colore del bordo.

Dimensione della schermata inset e posizione del video visualizzato nella schermata inset

Se un effetto è attivo sul bus A, premete il tasto [MEMORY] → regolate le voci seguenti nel menù MEMORY.

Voce menù	Spiegazione
PinP A CROPPING H	Regola la dimensione orizzontale.
PinP A CROPPING V	Regola la dimensione verticale.
PinP A VIEW POS H	Regola la posizione orizzontale del video visualizzato nella schermata inset.
PinP A VIEW POS V	Regola la posizione verticale del video visualizzato nella schermata inset.

Se un effetto è attivo sul bus B, premete il tasto [MEMORY] → regolate le voci seguenti nel menù MEMORY.

Voce menù	Spiegazione
PinP B CROPPING H	Regola la dimensione orizzontale.
PinP B CROPPING V	Regola la dimensione verticale.
PinP B VIEW POS H	Regola la posizione orizzontale del video visualizzato nella schermata inset.
PinP B VIEW POS V	Regola la posizione verticale del video visualizzato nella schermata inset.

Operazioni Audio

Regolare il livello di Volume

Regolate il livello di volume dell'audio in ingresso e in uscita.

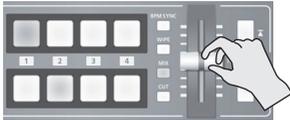
1. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare l'audio in ingresso di cui volete regolare il volume.

[AUDIO] MEMORY = 2	(1/12)
HDMI IN 1 LEVEL	= 100
HDMI IN 2 LEVEL	= 100
HDMI IN 3 LEVEL	= 100
HDMI IN 4 LEVEL	= 100
AUDIO IN LEVEL	= 100
MIC LEVEL	= 100
MASTER OUT LEVEL	= 100
AUDIO FOLLOW	= OFF

Usate le seguenti voci per regolare il livello di volume dell'audio in ingresso.

Voce menù	Spiegazione
HDMI IN 1-4 LEVEL	Audio in ingresso dalle rispettive sorgenti HDMI
AUDIO IN LEVEL	Audio in ingresso da AUDIO IN
MIC LEVEL	Audio in ingresso da MIC

3. Usate il fader A/B per regolare il livello di volume del relativo audio in ingresso.



Alzate il livello di volume dell'audio che volete rendere più prominente, come, per esempio, un microfono, e abbassate il volume dell'altro audio. Quando non vi è audio in ingresso, e per l'audio inutilizzato, regolate il volume a "0" (zero).

4. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "MASTER OUT LEVEL."
5. Usate il fader A/B per regolare il livello di volume dell'audio in uscita.
6. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.

Misuratore del livello audio

Secondo le impostazioni di fabbrica, un misuratore del livello audio appare in basso a destra nel monitor preview. L'illuminazione del misuratore del livello vi permette di verificare se il volume è regolato in modo appropriato.

Indicatore	Stato
Rosso	Eccessivo. Si illumina a 0 dB o al di sopra.
Giallo	Appropriato. Si illumina da -20 a -1 dB.
Verde	Insufficiente. Si illumina da -50 a -21 dB.

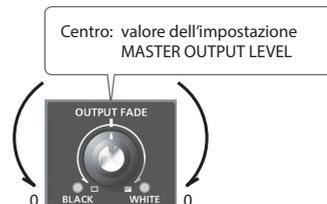
MEMO

- Quando il tasto [AUDIO] è illuminato, i tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-3] funzionano come scorciatoie per la selezione del menù AUDIO. Potete selezionare l'audio di cui volete regolare il livello di volume premendo uno dei tasti scorciatoia.



Tasto	Menù AUDIO
[A-1]	HDMI IN 1 LEVEL
:	:
[A-4]	HDMI IN 4 LEVEL
[B-1]	AUDIO IN LEVEL
[B-2]	MIC LEVEL
[B-3]	MASTER OUT LEVEL

- Cambiando la funzione assegnata alla manopola [OUTPUT FADE], potete far sì che regoli solo il volume di uscita o esegua il fade-in/out del video in uscita e regoli il volume simultaneamente. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → usate "OUTPUT FADE LEFT" o "OUTPUT FADE RIGHT" nel menù SETUP per effettuare l'impostazione.



- Per regolare la sensibilità e l'ingresso del microfono MIC, usate la manopola [MIC] sul pannello laterale.
- L'indicatore AUDIO sopra alla manopola [AUDIO] si accende come segue a seconda dell'ingresso e uscita audio.

Indicatore	Stato
Acceso in verde	Si accende in verde quando viene rilevato l'ingresso audio.
Acceso in rosso	Si accende in rosso quando il livello di volume supera il livello massimo di ingresso/uscita. L'audio emesso dal V-1HD potrebbe essere distorto in questi casi.

* Secondo i valori di default di fabbrica, la visualizzazione dell'indicatore AUDIO è impostata su "MASTER OUT" (livello del segnale dell'audio in uscita).

Se volete usare l'indicatore AUDIO per monitorizzare altri segnali audio, tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → effettuate l'impostazione usando "AUDIO LED" nel menù SETUP.

- Potete inviare in uscita un suono test, utile per regolare il livello di volume. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] → impostate "TEST TONE OUTPUT" nel menù SETUP su "ON."

Applicare effetti all'audio

Potete applicare effetti all'audio in ingresso e in uscita per regolare la sua qualità sonora.

Applicare effetti all'audio in ingresso

Questo applica effetti e regola la qualità del suono per l'audio in ingresso da AUDIO IN, MIC, e HDMI IN. La seguente tabella mostra gli effetti che potete usare con i diversi flussi audio in ingresso.

Ingresso audio	Effetti				
	EQ	DELAY	GATE	COMP	HPF
AUDIO IN	✓	✓	—	—	—
MIC	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI IN	✓	✓	—	—	—

1. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare la voce del menù degli effetti che volete usare.

```
[ AUDIO ] MEMORY = 2 ( 2/12 )
HDMI IN1 EQ Hi = 0dB
HDMI IN1 EQ Hi FREQ = 8.00KHz
HDMI IN1 EQ Mid = 0dB
HDMI IN1 EQ Mid FREQ = 2.50KHz
HDMI IN1 EQ Mid Q = 0.5
HDMI IN1 EQ Lo = 0dB
HDMI IN1 EQ Lo FREQ = 110Hz
HDMI IN1 DELAY = 0.0ms
```

* Per maggiori informazioni sugli effetti, fate riferimento al paragrafo seguente.

3. Usate il fader A/B per regolare il valore.
4. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.

Equalizzatore (EQ)

Regola la qualità del suono in ogni banda di frequenza.

Voce menù	Spiegazione
HDMI IN 1 : EQ Hi	Enfatizza o attenua le frequenze acute.
HDMI IN 4 : EQ Hi FREQ	Imposta la frequenza centrale regolando il suono delle frequenze acute.
AUDIO IN : EQ Mid	Enfatizza o attenua le frequenze medie.
MIC : EQ Mid FREQ	Imposta la frequenza centrale regolando il suono delle frequenze medie.
EQ Mid Q	Regola l'ampiezza della banda di frequenze enfatizzando o attenuando la gamma delle frequenze medie.
EQ Lo	Enfatizza o attenua le frequenze basse.
EQ Lo FREQ	Imposta la frequenza centrale regolando il suono delle frequenze basse.

Delay (DELAY)

Questo invia l'audio in uscita con un ritardo. Ritardando l'uscita audio potete allineare la temporizzazione di uscita di video e audio.

Voce menù	Spiegazione
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 : AUDIO IN : MIC	DELAY Regola il tempo di ritardo dell'audio.

Compressore (COMP)

Questo comprime l'audio che supera un livello specificato.

Voce menù	Spiegazione
MIC COMP	Attiva o disattiva il compressore.
MIC COMP-THRESHOLD	Imposta il livello di soglia per comprimere l'audio. La compressione viene applicata all'audio che supera il livello impostato qui.
MIC COMP-RATIO	Specifica il grado di compressione applicato all'audio. Lo stato in cui non viene applicata compressione viene definito come "1".
MIC COMP-ATTACK	Imposta il tempo che precede l'inizio della compressione quando l'audio supera la soglia.
MIC COMP-RELEASE	Regola la durata della compressione dopo che l'audio è sceso al di sotto della soglia.

Gate (GATE)

Silenzia l'audio al di sotto del livello specificato.

Voce menù	Spiegazione
MIC GATE	Attiva o disattiva il gate.
MIC GATE-THRESHOLD	Imposta il livello di soglia per rimuovere l'audio. L'audio sotto al livello viene rimosso.
MIC GATE-RELEASE	Regola per quanto tempo l'audio viene interamente attenuato dopo che è sceso al di sotto della soglia.

Filtro passa-alto (HPF)

Questo taglia le frequenze basse indesiderate. La frequenza di taglio è a 75 Hz.

Voce menù	Spiegazione
MIC HPF	Attiva o disattiva il filtro passa-alto.

Applicare effetti all'audio in uscita

Questo applica effetti e regola la qualità del suono dell'audio in uscita.

1. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare la voce del menù effetti che volete utilizzare.

[AUDIO]	MEMORY = 2	(9/12)
MIC HPF	= OFF	
MAIN EQ Hi	= 0dB	
MAIN EQ Hi FREQ	= 8.00KHz	
MAIN EQ Mid	= 0dB	
MAIN EQ Mid FREQ	= 2.50KHz	
MAIN EQ Mid Q	= 0.5	
MAIN EQ Lo	= 0dB	
MAIN EQ Lo FREQ	= 110Hz	

* Per maggiori informazioni sugli effetti, fate riferimento al paragrafo seguente.

3. Usate il fader A/B per regolare il valore.
4. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.

Equalizzatore (EQ)

Regola la qualità del suono in ogni banda di frequenza.

Voce menù	Spiegazione
MAIN EQ Hi	Enfatizza o attenua le frequenze acute.
MAIN EQ Hi FREQ	Imposta la frequenza centrale regolando il suono delle frequenze acute.
MAIN EQ Mid	Enfatizza o attenua le frequenze medie.
MAIN EQ Mid FREQ	Imposta la frequenza centrale regolando il suono delle frequenze medie.
MAIN EQ Mid Q	Regola l'ampiezza della banda di frequenze enfatizzando o attenuando la gamma delle frequenze medie.
MAIN EQ Lo	Enfatizza o attenua le frequenze basse.
MAIN EQ Lo FREQ	Imposta la frequenza centrale regolando il suono delle frequenze basse.

Mastering (MASTERING)

Regola le caratteristiche acustiche e la qualità del suono.

Voce menù	Spiegazione
MASTERING	Attiva o disattiva l'effetto mastering.
MASTERING NS	Regola l'intensità del soppressore di rumore.
MASTERING ENHANCER	Regola l'intensità dell'effetto enhancer.
MASTERING Hi	Sopprime la distorsione delle frequenze acute e regola il timbro per avere suoni prolungati.
MASTERING Mid	Sopprime la distorsione delle frequenze medie e regola il timbro per avere suoni distinti.
MASTERING Lo	Sopprime la distorsione delle frequenze basse e regola il timbro per avere suoni stabili.

Riverbero (REVERB)

Aggiunge riverberazioni prolungate al suono. Potete applicare il riverbero all'ingresso audio da AUDIO IN, MIC, e HDMI IN.

Voce menù	Spiegazione
REVERB LEVEL	Regola il livello di ritorno dell'audio dal riverbero. Col valore "0" non viene applicato alcun riverbero.
REVERB TIME	Regola la durata del riverbero.
REVERB TYPE	Specifica il tipo di riverbero. ROOM: Produce le riverberazioni naturali di una stanza altamente risonante. HALL: Produce le riverberazioni come quelle di un'esecuzione in una sala da concerto o altri spazi simili.

1. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "REV SEND" dell'audio in ingresso a cui volete applicare il riverbero.

Voce menù	Spiegazione
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND Regola la quantità di audio inviata al riverbero da ogni flusso audio differente in ingresso.

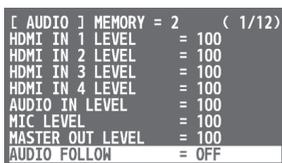
3. Usate il fader A/B per regolare la quantità di audio inviata al riverbero. Ripetete le istruzioni ai punti 2 e 3 a seconda delle necessità per regolare individualmente la quantità di riverbero applicate.
4. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "REVERB LEVEL."
5. Usate il fader A/B per regolare la quantità di audio che ritorna dal riverbero. Regola l'intensità del riverbero complessivo applicato mantenendo il bilanciamento nell'intensità del riverbero applicato ai singoli flussi audio.
6. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.

Interconnettere l'uscita audio alla transizione video (Audio Follow)

Potete associare dell'audio ad una transizione video così che quando il video cambia, sia emesso solo l'audio HDMI del video in uscita, e l'altro audio HDMI venga silenziato automaticamente.

Potete anche usare Audio Follow con l'audio in ingresso da AUDIO IN o MIC.

1. Seguite la procedura in "Regolare il livello di Volume" (p. 25) per regolare il volume al livello volete inviare in uscita.
2. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
3. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "AUDIO FOLLOW."



* Quando il tasto [AUDIO] è acceso, il tasto [B-4] funziona come scorciatoia per selezionare "AUDIO FOLLOW." Potete anche selezionare "AUDIO FOLLOW" premendo il tasto [B-4].

4. Selezionate l'ingresso audio da usare con Audio Follow.

Valore	Spiegazione
ON	Attiva la funzione Audio Follow. Quando cambia il video, solo l'audio HDMI interconnesso dell'uscita video viene emesso, e l'altro audio HDMI viene silenziato.
OFF	Disattiva la funzione Audio Follow.

5. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.
6. Cambiate il video.

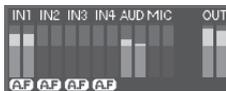
Quando il canale di ingresso video viene cambiato, viene emesso solo l'audio HDMI interconnesso dell'uscita video audio.

* Altre impostazioni sono richieste per usare Audio Follow con l'ingresso audio da AUDIO IN o MIC. Per i dettagli, fate riferimento a "Aggiungere associazioni Audio Follow" in questa pagina.

MEMO

- Il misuratore di livello che appare nel monitor di preview indica l'impostazione Audio Follow.

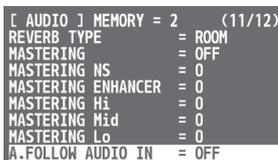
Appare il simbolo "A.F." per indicare l'audio per il quale è attivo Audio Follow.



Aggiungere associazioni Audio Follow

Potete usare Audio Follow con l'audio in ingresso da AUDIO IN o MIC.

1. Premete il tasto [AUDIO] per aprire il menù AUDIO.
2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "A. FOLLOW AUDIO IN" o "A. FOLLOW MIC."



Selezionate l'ingresso audio da usare con Audio Follow.

Voce menù	Spiegazione
A. FOLLOW AUDIO IN	Ingresso audio da AUDIO IN
A. FOLLOW MIC	Ingresso audio da MIC

3. Usate il fader A/B per specificare il canale di ingresso video da usare con Audio Follow.

Valore	Spiegazione
1-4	Imposta il canale di ingresso video da interconnettere con l'ingresso audio usando Audio Follow.
OFF	Questo assegna nessun canale di ingresso video ad Audio Follow. L'audio viene sempre emesso, indipendentemente dal fatto che la funzione Audio Follow sia attiva o disattivata.

4. Premete il tasto [AUDIO] per chiudere il menù.

Quando la funzione Audio Follow è attiva, l'ingresso audio da AUDIO IN o MIC viene silenziato sui canali di ingresso video ad eccezione del canale specificato al punto 3.

Altre funzioni

Riportare le impostazioni ai valori di default (Factory Reset)

Potete riportare il valore delle impostazioni del V-1HD alla condizione impostata in fabbrica.

Se il funzionamento differisce da quanto descritto nel Manuale dell'Utente anche quando le istruzioni descritte vengono seguite correttamente, provate ad effettuare un factory reset.

NOTA

- Effettuando un factory reset, tutti i valori e le impostazioni effettuate salvati in memoria (p. 13) vanno persi.

1. Tenete premuto il tasto [(TAP) BPM] (per 2 secondi o più) per aprire il menù SETUP.

2. Usate i tasti [▲] e [▼] per selezionare "FACTORY RESET."

```
[ SETUP ] ( 9 / 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = ---
VERSION = 2.000
```

3. Muovete il fader A/B nella posizione del bus A.

Lo schermo indica "PRESS [▲]."

```
[ SETUP ] ( 9 / 9 )
COLOR BAR OUTPUT = OFF
TEST TONE OUTPUT = OFF
A/B FADER CALIBRATE = ---
FRAME RATE = 59.94
FACTORY RESET = PRESS [▲]
VERSION = 2.000
```

4. Premete il tasto [▲].

(Se volete annullare l'operazione, muovete il fader A/B nella posizione del bus B o premete il tasto [▼].)

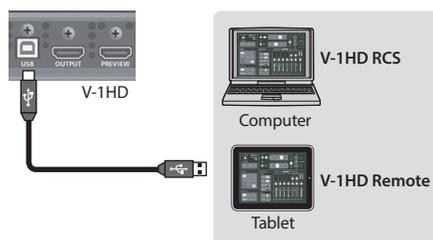
Viene eseguito il factory reset.

5. Premete il tasto [(TAP) BPM] per chiudere il menù.

Controllo remoto del V-1HD

Potete usare software dedicato V-1HD RCS o V-1HD Remote per controllare dall'esterno le seguenti funzioni del V-1HD da un computer o tablet connesso via USB.

- Operazioni del pannello del V-1HD
- Selezione degli effetti di transizione
- Funzionamento del mixer audio
- Operazioni di salvataggio e caricamento in memoria



V-1HD RCS e V-1HD Remote possono essere scaricati dal seguente sito Web Roland.

<https://proav.roland.com/>

Riguardo al controllo remoto via MIDI

Il V-1HD supporta anche il controllo remoto da dispositivi compatibili con il MIDI Visual Control.

Per informazioni sul controllo remoto via MIDI, scaricate e fate riferimento alla "V-1HD Remote Control Guide" (PDF) dal sito Web Roland citato sopra.

Che cos'è il MIDI Visual Control?



Il MIDI Visual Control è una pratica consigliata usata internazionalmente che è stata aggiunta alle specifiche MIDI così che un controllo visivo possa essere collegato all'esecuzione musicale. I dispositivi video compatibili con il MIDI Visual Control possono essere connessi a strumenti musicali elettronici via MIDI così da controllare i dispositivi video in sincrono con l'esecuzione.

Appendice

Lista dei Menù

* Il menù appare sul monitor collegato al connettore PREVIEW (p. 9).

Menù MEMORY (Tasto [MEMORY] → tasti [A-1]–[A-4] e [B-1]–[B-4])

Voce menù	Valore	Spiegazione
MEMORY1–MEMORY8		
EFFECTS A	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Specifica l'effetto assegnato al tasto EFFECTS A [ON].
EFFECTS B	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEGE, FLIP, WHT-L.KEY (*1), BLK-L.KEY (*1), GRN-C.KEY (*1), BLU-C.KEY (*1), PinP 1/4 (*1), PinP 1/3 (*1), PinP 1/2 (*1), SPLIT-VS (*1), SPLIT-VC (*1), SPLIT-HS (*1), SPLIT-HC (*1)	Specifica l'effetto assegnato al tasto EFFECTS B [ON].
WIPE (*2)	H-DOWN, H-UP, V-RIGHT, V-LEFT, V-IN, V-OUT, H-IN, H-OUT, R-DOWN, L-DOWN, R-UP, L-UP, BLOCK, V-GRID, H-GRID, H-DOWN/s, H-UP/s, V-RIGHT/s, V-LEFT/s, H-IN/s, H-OUT/s, V-IN/s, V-OUT/s, R-DOWN/s, L-DOWN/s, R-UP/s, L-UP/s, BLOCK/s, V-GRID/s, H-GRID/s	Specifica il pattern di transizione assegnato al tasto [WIPE]. * I valori delle impostazioni indicate con "/s" sono pattern di transizione con bordi sfumati.
MIX (*2)	MIX, FAM, NAM, MOSAIC	Specifica il pattern di transizione assegnato al tasto [MIX].
TRANSFORMER A	NONE, TRANSFORM, I ◀, ◀→, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Specifica la funzione assegnata al tasto TRANSFORMER (▲).
TRANSFORMER B	NONE, TRANSFORM, I ▶, ▶→, WHITE, BLACK, BPM SYNC, WIPE, MIX, CUT, EFFECTS	Specifica la funzione assegnata al tasto TRANSFORMER (▼).
TRANSFORM TIME	0.0–4.0sec, BPM x 1/4, BPM x 1/2, BPM x 1, BPM x 2	Imposta il tempo impiegato per applicare una transizione video.

Se la composizione PinP è attiva sul bus A, usate le seguenti voci per regolare la schermata inset.

PinP A CROPPING H	1–100%	Regola la dimensione orizzontale della schermata inset.
PinP A CROPPING V	1–100%	Regola la dimensione verticale della schermata inset.
PinP A VIEW POS H	–50–50%	Regola la posizione orizzontale del video visualizzato nella schermata inset.
PinP A VIEW POS V	–50–50%	Regola la posizione verticale del video visualizzato nella schermata inset.

Se la composizione PinP è attiva sul bus B, usate le seguenti voci per regolare la schermata inset.

PinP B CROPPING H	1–100%	Regola la dimensione orizzontale della schermata inset.
PinP B CROPPING V	1–100%	Regola la dimensione verticale della schermata inset.
PinP B VIEW POS H	–50–50%	Regola la posizione orizzontale del video visualizzato nella schermata inset.
PinP B VIEW POS V	–50–50%	Regola la posizione verticale del video visualizzato nella schermata inset.

(*1) Quando gli effetti sono attivati per il bus A o il bus B, nessun effetto può essere applicato all'altro bus.

(*2) Per maggiori informazioni sui pattern di transizione, fate riferimento a "Lista degli Effetti di Transizione" (p. 37).

Valori di default di fabbrica nelle MEMORY 1–8

Voce menù	MEMORY 1	MEMORY 2	MEMORY 3	MEMORY 4
EFFECTS A	COLORPASS	NEGATIVE	PinP 1/2	PinP 1/4
EFFECTS B	FLIP	COLORIZE	PinP 1/2	PinP 1/4
WIPE	V-RIGHT/s	BLOCK/s	H-UP	V-RIGHT
MIX	MIX	MIX	FAM	FAM
TRANSFORMER A	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORMER B	I ←	I ←	TRANSFORM	↔
TRANSFORM TIME	1.0sec	2.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
Voce menù	MEMORY 5	MEMORY 6	MEMORY 7	MEMORY 8
EFFECTS A	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-VC	POSTERIZE
EFFECTS B	WHT-L.KEY	GRN-C.KEY	SPLIT-HC	SILHOUETTE
WIPE	H-IN/s	V-IN/s	H-GRID/s	V-GRID/s
MIX	NAM	NAM	MOSAIC	MOSAIC
TRANSFORMER A	↔	WHITE	BPM	EFFECTS
TRANSFORMER B	↔	BLACK	BPM	EFFECTS
TRANSFORM TIME	2.0sec	1.0sec	1.0sec	1.0sec
PinP A CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP A CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP A VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP A VIEW POS V	0%	0%	0%	0%
PinP B CROPPING H	100%	100%	100%	100%
PinP B CROPPING V	100%	100%	100%	100%
PinP B VIEW POS H	0%	0%	0%	0%
PinP B VIEW POS V	0%	0%	0%	0%

Appendice

Menù AUDIO (Tasto [AUDIO])

* Il valore di default è stampato in grassetto.

Voce menù	Valore	Spiegazione	
MEMORY1–MEMORY8			
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	LEVEL	0– 100 –127	Regolano il livello di volume dei rispettivi flussi audio in ingresso. * 100 = 0.0 dB, 127 = +6.0 dB
MASTER OUT LEVEL		0– 100 –127	Regola il livello di volume dell'uscita audio. * 100 = 0.0 dB, 127 = +6.0 dB
AUDIO FOLLOW		ON, OFF	Attiva e disattiva la funzione Audio Follow.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	EQ Hi	-15– 0 –15dB	Enfatizza o attenua la banda delle frequenze acute.
	EQ Hi FREQ	700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Regola la frequenza centrale quando impostate il suono della gamma acuta.
	EQ Mid	-15– 0 –15dB	Enfatizza o attenua la banda delle frequenze medie.
	EQ Mid FREQ	20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Regola la frequenza centrale quando impostate il suono della gamma media.
	EQ Mid Q	0.5 –16.0	Regola l'ampiezza della banda di frequenze enfatizzando o attenuando la gamma media.
	EQ Lo	-15– 0 –15dB	Enfatizza o attenua la banda delle frequenze basse.
	EQ Lo FREQ	55– 110 –800Hz	Regola la frequenza centrale quando impostate il suono della gamma bassa.
DELAY		0.0 –500.0ms	Regola il tempo di ritardo dell'audio.
MIC COMP		ON, OFF	Attiva e disattiva il compressore.
MIC COMP-THRESHOLD		-50– -16 –0dB	Imposta il livello usato come soglia comprimendo l'audio. La compressione viene applicata all'audio che supera questo livello.
MIC COMP-RATIO		1.0:1– INF:1	Specifica il di grado di compressione applicato all'audio. Lo stato in cui non viene applicata la compressione è definito come "1."
MIC COMP-ATTACK		0.2– 50 –100ms	Imposta il tempo che precede l'inizio della compressione quando l'audio supera la soglia.
MIC COMP-RELEASE		30– 500 –5000ms	Regola la durata della compressione dopo che l'audio è sceso al di sotto della soglia.
MIC GATE		ON, OFF	Attiva e disattiva il gate.
MIC GATE-THRESHOLD		-50– -36 –0dB	Imposta il livello di soglia per rimuovere l'audio. L'audio sotto al livello viene rimosso.
MIC GATE-RELEASE		30– 800 –5000ms	Regola per quanto tempo l'audio viene interamente attenuato dopo che è sceso al di sotto della soglia.
MIC HPF		ON, OFF	Attiva e disattiva il filtro passa-alto.
MAIN EQ HI		-15– 0 –15dB	Enfatizza o attenua la banda delle frequenze acute.
MAIN EQ HI FREQ		700Hz– 8.00KHz –11.0KHz	Regola la frequenza centrale quando impostate il suono della gamma acuta.
MAIN EQ Mid		-15– 0 –15dB	Enfatizza o attenua la banda delle frequenze medie.
MAIN EQ Mid FREQ		20.0Hz– 2.50KHz –10.0KHz	Regola la frequenza centrale quando impostate il suono della gamma media.
MAIN EQ Mid Q		0.5 –16.0	Regola l'ampiezza della banda di frequenze enfatizzando o attenuando la gamma media.
MAIN EQ Lo		-15– 0 –15dB	Enfatizza o attenua la banda delle frequenze basse.
MAIN EQ Lo FREQ		55– 110 –800Hz	Regola la frequenza centrale quando impostate il suono della gamma bassa.
HDMI IN 1 : HDMI IN 4 AUDIO IN MIC	REV SEND	0– 100 –127	Regolano il livello di mandata dell'audio al riverbero.

Voce menù	Valore	Spiegazione
REVERB LEVEL	0-127	Regola il livello di ritorno dell'audio dal riverbero. Col valore "0" non viene applicato alcun riverbero.
REVERB TIME	0.0-1.0-5.0sec	Regola la durata del riverbero.
REVERB TYPE	Specifica il tipo di riverbero.	
	ROOM	Produce le riverberazioni naturali di una stanza altamente risonante.
	HALL	Produce le riverberazioni come quelle di un'esecuzione in una sala da concerto o altri spazi simili.
MASTERING	ON, OFF	Attiva o disattiva l'effetto mastering.
MASTERING NS	0-127	Regola l'intensità del soppressore di rumore.
MASTERING ENHANCER	0-127	Regola l'intensità dell'effetto enhancer.
MASTERING HI	0-127	Sopprime la distorsione delle frequenze acute e regola il timbro per avere suoni prolungati.
MASTERING Mid	0-127	Sopprime la distorsione delle frequenze medie e regola il timbro per avere suoni distinti.
MASTERING Lo	0-127	Sopprime la distorsione delle frequenze basse e regola il timbro per avere suoni stabili.
A. FOLLOW AUDIO IN	1-4, OFF	Imposta il canale video da collegare tramite Audio Follow con l'ingresso audio da AUDIO IN. * Questo è valido quando "AUDIO FOLLOW" è impostato su "ON."
A. FOLLOW MIC	1-4, OFF	Imposta il canale video da collegare tramite Audio Follow con l'ingresso audio da MIC. * Questo è valido quando "AUDIO FOLLOW" è impostato su "ON."

Menù SETUP (Tenendo premuto il tasto [(TAP) BPM] per 2 secondi o più)

* Il valore di default è stampato in grassetto.

Voce menù	Valore	Spiegazione
BPM	20- 120 -250	Imposta il tempo quando è attiva la funzione BPM sync.
BPM SYNC	x1/4, x1/2 , x1, x2	Quando la funzione BPM sync è attiva, questo imposta il multiplo del valore dei BPM da usare come velocità con cui cambiano i video.
HDCP	ON, OFF	Se è "ON," i video con protezione del copyright (HDCP) possono essere immessi. HDCP viene anche aggiunto al video in uscita.
OUTPUT CONTRAST	-64- 0 -63	Regola il contrasto dell'uscita video principale.
OUTPUT SATURATION	-64- 0 -63	Regola la saturazione del colore dell'uscita video principale.
OUTPUT BRIGHTNESS	-64- 0 -63	Regola la luminosità dell'uscita video principale.
OUTPUT COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Imposta lo spazio colore (sistema per rappresentare i colori nel video) del connettore OUTPUT.
OUTPUT DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Imposta il tipo di segnale emesso dal connettore OUTPUT.
PREVIEW CONTRAST	-64- 0 -63	Regola il contrasto dell'uscita video di preview.
PREVIEW SATURATION	-64- 0 -63	Regola la saturazione del colore dell'uscita video di preview.
PREVIEW BRIGHTNESS	-64- 0 -63	Regola la luminosità dell'uscita video di preview.
PREVIEW COLOR SPACE	AUTO , RGB-FULL, RGB-LIMIT, YPbPr	Imposta lo spazio colore (sistema per rappresentare i colori nel video) del connettore PREVIEW.
PREVIEW DVI-D/HDMI	AUTO , DVI-D, HDMI	Imposta il tipo di segnale emesso dal connettore PREVIEW.
PREVIEW OUT	Imposta il modo di visualizzazione dell'uscita preview.	
	MULTI-VIEW	Mostra il video in ingresso sui canali da 1 a 4 in una schermata suddivisa in quattro parti.
	OUTPUT	Questo mostra il video emesso correntemente.
	PREVIEW	Questo mostra il video successivo in uscita.
PinP BORDER	0- 10 -15	Regola la larghezza del bordo aggiunto alla schermata PinP inset.
PinP BORDER COLOR	BLACK, WHITE, GRAY, RED , GREEN, BLUE, YELLOW	Specifica il colore del bordo aggiunto alla schermata PinP inset.

Appendice

Voce menù	Valore	Spiegazione								
AUTO SCAN	ON, OFF	Attiva e disattiva la funzione Auto Scan. Con l'impostazione "ON," i canali da 1 a 4 vengono selezionati automaticamente.								
AUTO SCAN TIME CH1 : AUTO SCAN TIME CH4	OFF, 0–5–120sec	Se Auto Scan è attiva, imposta l'intervallo di visualizzazione dei video. Se questo è "OFF," i video non cambiano.								
AUTO SCAN TRANS TIME	0,0–1,0–4,0sec	Se Auto Scan è attiva, imposta la durata della transizione video.								
AUTO SCAN SEQUENCE	NORMAL , RANDOM	Specifica l'ordine in cui vengono visualizzati i segnali video.								
DEINTERLACE MODE	Specifica il metodo usato per la conversione del video in ingresso interlacciato in video progressivo.									
	WEAVE	Questo unisce il semiquadro superiore e quello inferiore. Questo è ottimale per video che contengono poco movimento.								
	BOB	Questo interpola il semiquadro superiore e quello inferiore, e li unisce in un singolo frame. Questo è ottimale per video che contengono molto movimento.								
A/B MODE	Imposta il modo operativo delle transizioni video.									
	A/B	Il video sul bus verso il quale è rivolto il fader A/B viene inviato in uscita.								
	PGM/PST	Il video nella posizione PGM (bus A) viene emesso sempre, e per PST (la posizione del bus B), questi selezionano il video da emettere successivamente.								
FREEZE MODE	Imposta il modo operativo del congelamento video.									
	ALL SELECT	Congela tutti i video in ingresso. Congela solo il video in ingresso selezionato.								
MIDI Rx SOURCE	Per informazioni sul controllo remoto via MIDI, scaricate e fate riferimento alla "V-1HD Remote Control Guide" (PDF) dal seguente sito Web Roland. https://proav.roland.com/									
MIDI OUT										
MIDI Tx CHANNEL										
MIDI DEVICE ID										
MIDI Rx CHANNEL										
MIDI Rx TEMPO CLOCK										
POWER ON LOAD			1–8	Selezionando un numero di memoria, le impostazioni in quel numero vengono richiamate all'avvio.						
PGM LED	RED , GREEN, YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Specifica il colore usato quando i tasti dei canali dell'uscita video ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) si illuminano.								
PST LED	RED, GREEN , YELLOW, BLUE, PURPLE, L.BLUE, WHITE	Specifica il colore usato quando i tasti del canale video da emettere successivamente ([A-1]–[A-4], [B-1]–[B-4]) si illuminano.								
INPUT LED	ON , OFF	Impostando questo su "ON," i tasti [A-1]–[A-4] e [B-1]–[B-4] si accendono, lampeggiano e si spengono come indicato sotto.								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tasto</th> <th>Stato del video in ingresso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Acceso in bianco</td> <td>Viene immesso un video valido.</td> </tr> <tr> <td>Lampeggia in bianco</td> <td>Viene immesso un video con un formato differente dall'impostazione di [FORMAT].</td> </tr> <tr> <td>Spento</td> <td>Nessuna immissione video.</td> </tr> </tbody> </table>	Tasto	Stato del video in ingresso	Acceso in bianco	Viene immesso un video valido.	Lampeggia in bianco	Viene immesso un video con un formato differente dall'impostazione di [FORMAT].	Spento	Nessuna immissione video.
		Tasto	Stato del video in ingresso							
		Acceso in bianco	Viene immesso un video valido.							
		Lampeggia in bianco	Viene immesso un video con un formato differente dall'impostazione di [FORMAT].							
Spento	Nessuna immissione video.									
TRANSFORMER LED	ON , OFF	Se è "ON," i tasti TRANSFORMER si illuminano in bianco.								
AUDIO LED	MASTER OUT , MIC, AUDIO IN, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4	Specifica il segnale audio monitorizzato dall'indicatore AUDIO.								
AUDIO LEVEL METER	OFF, LOWER L, LOWER, LOWER R , LEFT, CENTER, RIGHT, UPPER L, UPPER, UPPER R	Specifica la posizione del misuratore del livello audio che appare nel monitor preview. Se questo è "OFF", il misuratore del livello audio è sempre nascosto.								
MEMORY PANEL LOAD	ON, OFF	Imposta se lo stato del pannello operativo viene aggiornato (ON) o non aggiornato (OFF) richiamando una memoria.								

Voce menù	Valore	Spiegazione
Usate le seguenti voci per abilitare (ON) o disabilitare (OFF) il blocco del pannello. Panel lock è una funzione che disabilita il funzionamento dei tasti e delle manopole sul pannello.		
PANEL LOCK ALL	ON, OFF	Attiva e disattiva l'impostazione per tutti i tasti e le manopole.
A BUS SW	ON, OFF	Tasti [A-1]–[A-4]
B BUS SW	ON, OFF	Tasti [B-1]–[B-4]
TRANSFORMER SW	ON, OFF	Tasti TRANSFORMER [▲] e [▼]
BPM SYNC SW	ON, OFF	Tasto [BPM SYNC]
WIPE SW	ON, OFF	Tasto [WIPE]
MIX SW	ON, OFF	Tasto [MIX]
CUT SW	ON, OFF	Tasto [CUT]
FREEZE SW	ON, OFF	Tasto [FREEZE]
MEMORY SW	ON, OFF	Tasto [MEMORY]
AUDIO SW	ON, OFF	Tasto [AUDIO]
EFFECTS SW	ON, OFF	Tasti EFFECTS A/EFFECTS B [ON]
EFFECTS VOL	ON, OFF	Manopole [EFFECTS A] e [EFFECTS B]
OUTPUT FADE VOL	ON, OFF	Manopola [OUTPUT FADE]
A/B FADER	ON, OFF	Fader A/B
NO SIGNAL BACK	BLACK, BLUE	Imposta il colore di sfondo dei canali che non hanno ingresso video.
UNFIT SIGNAL BACK	BLACK, BLUE, THRU	Imposta il colore di sfondo dei canali sui quali viene immesso un canale con formato incompatibile. Col valore "THRU", il video in un formato non supportato viene inviato in uscita senza modifiche, consentendo il controllo dello stato del segnale in ingresso. Sappiate però che il video potrebbe contenere artefatti aggiuntivi.
EFFECTS TYPE CHANGE	ON, OFF	Se è "ON", le assegnazioni degli effetti cambiano tenendo premuto il tasto EFFECTS A [ON] e ruotando la manopola [EFFECTS A]. Il funzionamento di EFFECTS B è uguale.
WIPE TYPE CHANGE	ON, OFF	Se è "ON", il pattern di transizione Wipe cambia ad ogni pressione del tasto [WIPE].
MIX TYPE CHANGE	ON, OFF	Se è "ON", il pattern di transizione Mix cambia ad ogni pressione del tasto [MIX].
OUTPUT FADE LEFT	Specifica le funzioni ruotando la manopola [OUTPUT FADE] in senso antiorario.	
	BLACK	Il video in uscita effettua una dissolvenza/assolvenza al nero.
	AUDIO	Regola il volume di uscita.
OUTPUT FADE RIGHT	BLK & AUD	Assolvenza/dissolvenza simultanea del video e audio in uscita. Il video effettua una dissolvenza al nero.
	Specifica le funzioni ruotando la manopola [OUTPUT FADE] in senso orario.	
OUTPUT FADE RIGHT	WHITE	Il video in uscita effettua una dissolvenza/assolvenza ad una schermata bianca.
	AUDIO	Regola il volume di uscita.
	WHT & AUD	Assolvenza/dissolvenza simultanea del video e audio in uscita. Il video effettua una dissolvenza al bianco.
AUTO OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva la funzione Auto Off. Se è "ON", il V-1HD si spegne automaticamente se trascorrono 240 minuti senza effettuare operazioni sull'unità.
COLOR BAR OUTPUT	ON, OFF	Impostando questo su "ON" si invia in uscita una barra colore.
TEST TONE OUTPUT	ON, OFF	Impostando questo su "ON" si invia in uscita un suono test.
A/B FADER CALIBRATE	—	Calibra (regola) il fader A/B. Quando muovete il fader A/B nella posizione del bus A, appaiono istruzioni nella schermata. In certi casi, come dopo un uso prolungato o dopo che l'unità è stata trasportata, potrebbe accadere che il video non venga più inviato in uscita al 100% quando il fader A/B viene regolato completamente nella posizione bus A o bus B. In questi casi, eseguite la calibrazione del fader A/B.
FRAME RATE	59.94, 50	Imposta il frame rate.
FACTORY RESET	—	Riporta l'unità ai valori di default di fabbrica. Quando muovete il fader A/B nella posizione del bus A, appaiono istruzioni nella schermata.
VERSION	—	Visualizza la versione del programma del sistema operativo.

Risoluzione di eventuali problemi

Se sospettate un malfunzionamento, controllate i punti seguenti. Se questo non risolve il problema, contattate il centro di assistenza Roland più vicino.

Problema	Cosa controllare	Azione	Pag.
Problemi relativi al video			
Nessuna immagine in ingresso.	I tasti da [A-1] a [A-4] e da [B-1] a [B-4] lampeggiano in bianco?	Vengono immessi video con un formato diverso dall'impostazione del selettore [FORMAT]. Immettete video compatibili con il formato specificato.	p. 14
	Viene immesso video con protezione dei diritti d'autore (HDCP)?	Per immettere segnali video con protezione del copyright (HDCP), andate nel menù SETUP e impostate "HDCP" su "ON."	p. 15
Il video dal computer non viene visualizzato.	Il formato dell'uscita video dal computer è compatibile con i formati in ingresso del V-1HD?	I formati di ingresso supportati dal V-1HD sono 1080p, 1080i, e 720p. Le risoluzioni dello standard VESA non vengono sopportate.	p. 14
Nessuna immagine in uscita.	La manopola [OUTPUT FADE] è stata ruotata in senso orario o antiorario?	Secondo le impostazioni di fabbrica, quando la manopola [OUTPUT FADE] è ruotata in senso orario o antiorario, viene applicata una dissolvenza all'uscita video principale. Inviando in uscita il video, regolate la manopola [OUTPUT FADE] nella sua posizione centrale.	p. 20
	Il display è collegato correttamente?	Inviando in uscita video con protezione del copyright (HDCP), collegate un display compatibile HDCP.	—
Il video in uscita ha un disturbo "effetto neve".	È possibile che il segnale HDMI non venga inviato e ricevuto correttamente.	Ricollegate il cavo HDMI.	—
I colori non sono corretti.	L'impostazione dello spazio colore del dispositivo di destinazione dell'uscita (display esterno, proiettore, o altro dispositivo simile) corrisponde allo spazio colore impostato sul V-1HD?	Andate nel menù SETUP e impostate "OUTPUT COLOR SPACE" (connettore OUTPUT) o "PREVIEW COLOR SPACE" (connettore PREVIEW).	—
		A seconda del dispositivo, lo spazio colore potrebbe essere dipendente dalla selezione di DVI o HDMI o del formato selezionato. In questi casi, cambiare lo spazio colore del dispositivo di uscita potrebbe migliorare il problema.	—
I bordi del video nel display vengono tagliati.	Le impostazioni del display sono compatibili?	A seconda del dispositivo, il display potrebbe effettuare automaticamente l'overscan. Cambiate le impostazioni del display.	—
Le transizioni video non sono possibili.	È visualizzato un menù (SETUP, MEMORY, o AUDIO)?	Le operazioni di selezione dei video non possono essere eseguite mentre appare un menù. Uscite dalla schermata del menù.	—
La composizione di un logo o testo non è possibile.	L'effetto è stato selezionato correttamente?	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate la chiave di luminosità "WHT-L.KEY" (bianco) o "BLK-L.KEY" (nero) corrispondente al colore di sfondo del logo o testo. Usate le manopole [EFFECTS A] ed [EFFECTS B] per regolare il corretto grado di estrazione del logo o testo. 	p. 22
Problemi relativi all'audio			
Nessuna uscita audio. Il volume audio è basso.	Il volume è abbassato sugli amplificatori o diffusori collegati?	Impostate un livello di volume appropriato.	—
	Il volume è abbassato sul V-1HD?	Impostate ogni flusso di audio in ingresso ad un livello di volume appropriato. Inoltre, regolate il livello di volume generale.	p. 25
	State usando cavi di collegamento che contengono resistenze?	In questo caso, usate cavi di collegamento che non contengono resistenze.	—
Il riverbero non viene applicato.	La quantità di audio inviata al riverbero è sufficiente?	Se il livello di mandata dell'audio al riverbero è troppo basso, l'effetto di riverbero potrebbe essere difficile da percepire. Regolate il livello di mandata al riverbero.	p. 27

Lista degli Effetti di Transizione

MIX

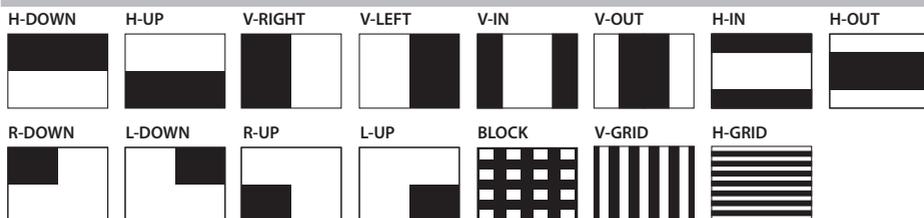


Effetto	Spiegazione
MIX	Mentre l'immagine originale scompare gradualmente, viene sovrapposto il video successivo che diviene progressivamente più visibile.
FAM	Le transizioni video vengono effettuate mantenendo immutati i livelli di luminanza dei due flussi video. * Questo è una abbreviazione di "full additive mix."
NAM	I due flussi video vengono comprati, e le transizioni vengono effettuate con la visualizzazione durante la transizione che parte con livelli elevati di luminanza. * Questo è una abbreviazione di "non-additive mix."
MOSAIC	Le transizioni vengono effettuate con pixelizzazione a mosaico.

WIPE

Il video originale viene cancellato dal video successivo.

Normale



Confini sfumati

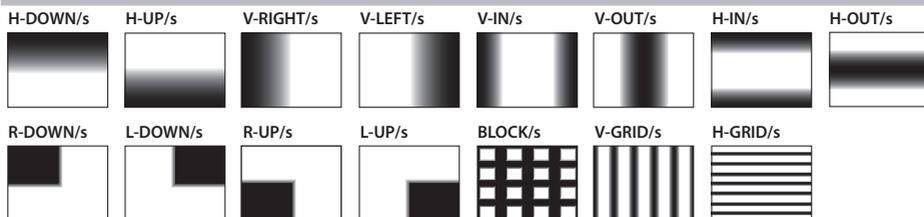
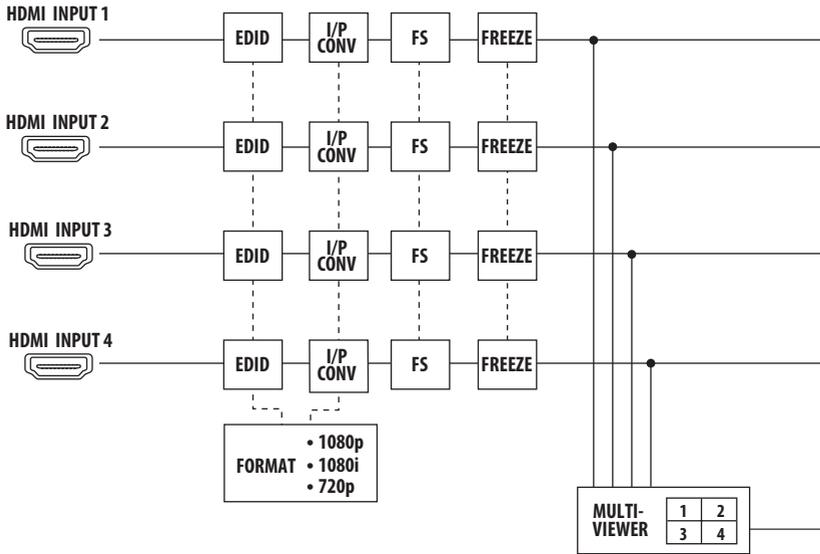
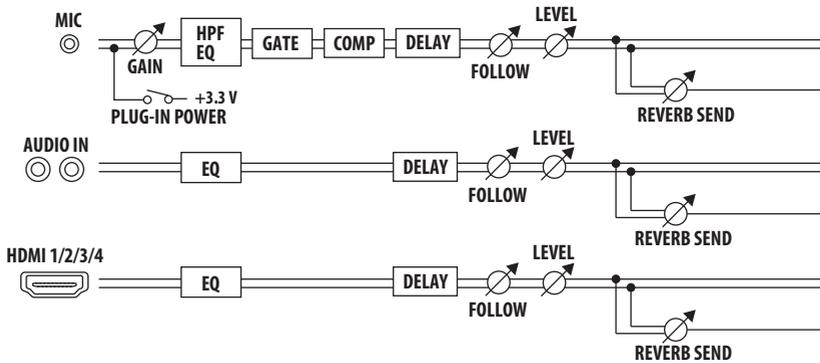


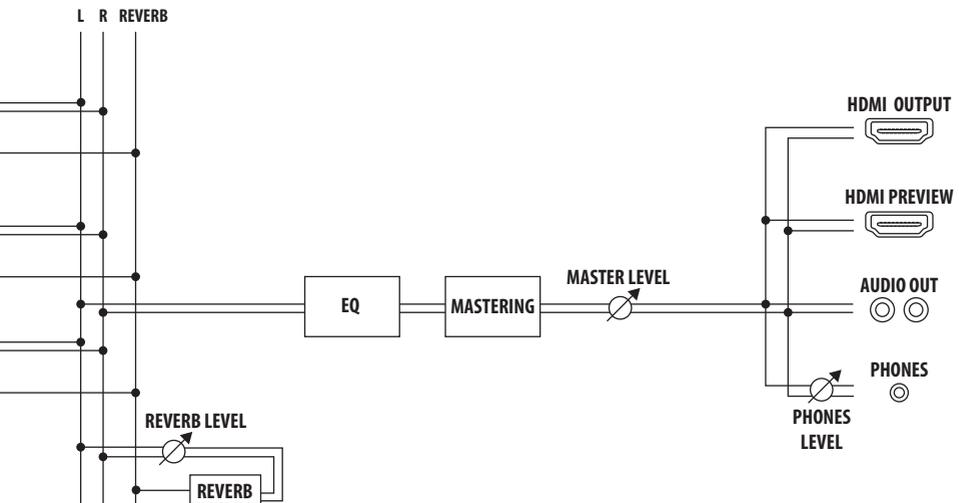
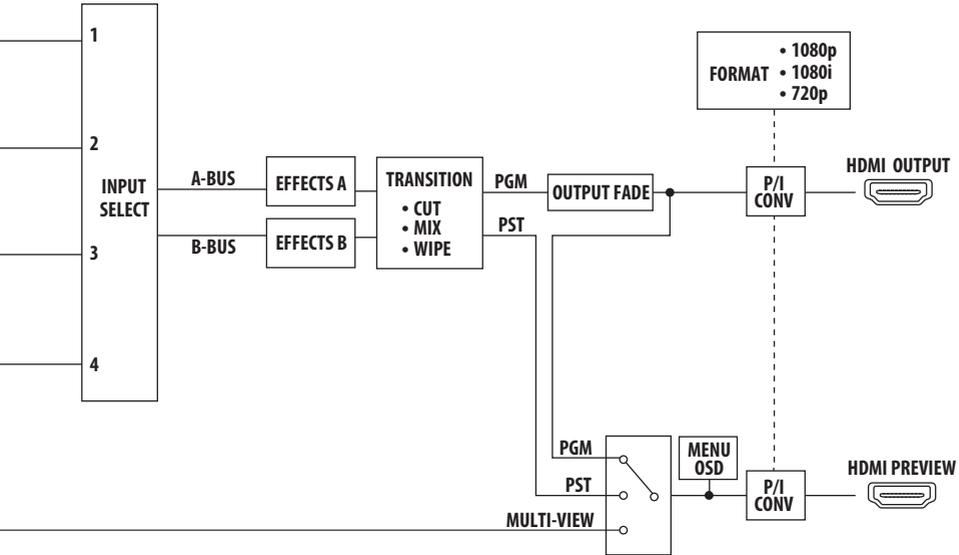
Diagramma a Blocchi

Blocco Video



Blocco Audio





Specifiche principali

Roland V-1HD: HD Video Switcher

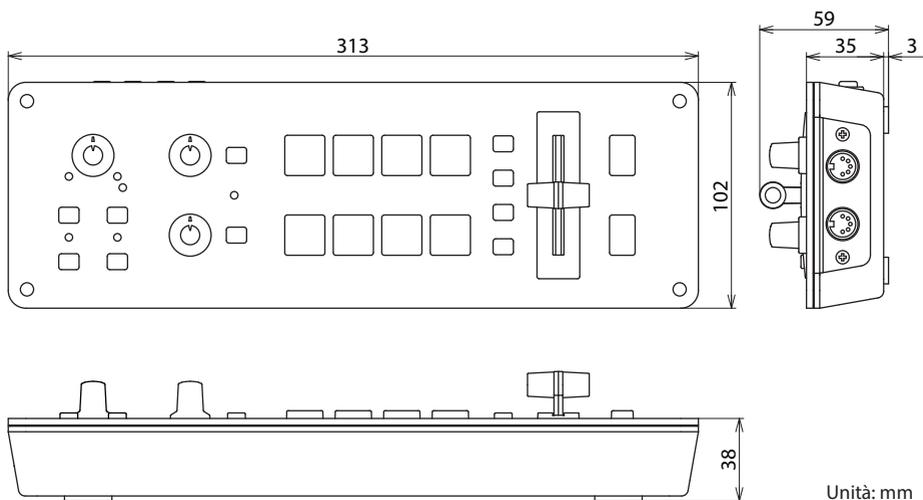
■ Video		
Elaborazione Video	4:2:2 (Y/Pb/Pr), 8-bit	
Connettori di Ingresso	HDMI INPUT 1-4	Tipo A (19 pin) x 4 * HDCP Supportato
Connettori di Uscita	HDMI OUTPUT	Tipo A (19 pin) * HDCP Supportato
	HDMI PREVIEW	Tipo A (19 pin) * HDCP Supportato
Formati di Ingresso	HDMI	720/59.94p, 720/50p (Selettore FORMAT = 720p)
		1080/59.94i, 1080/50i 1080/59.94p, 1080/50p (Selettore FORMAT = 1080i o 1080p)
* Il segnale video interlacciato in ingresso viene convertito in segnale video progressivo dall'elaborazione interna. * Il frame rate del segnale video viene selezionato dai parametri SETUP (59.94 o 50).		
Formati di Uscita	HDMI	720/59.94p, 720/50p (Selettore FORMAT = 720p)
		1080/59.94i, 1080/50i (Selettore FORMAT = 1080i)
		1080/59.94p, 1080/50p (Selettore FORMAT = 1080p)
* Il frame rate del segnale video viene selezionato dai parametri SETUP (59.94 o 50).		
Effetti Video	Transizione	CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM/MOSAIC), WIPE (30 tipi), TRANSFORMER (11 tipi)
	EFFECTS	NEGATIVE, EMBOSS, COLORIZE, COLORPASS, POSTERIZE, SILHOUETTE, MONOCOLOR, FINDEDGE, FLIP, WH-LUMIKEY@, BK-LUMIKEY@, GR-CHROMAKEY@, BL-CHROMAKEY@, PinP (1/4)@, PinP (1/3)@, PinP (1/2)@, SPLIT (H-STRETCH)@, SPLIT (H-CENTER)@, SPLIT (V-STRETCH)@, SPLIT (V-CENTER)@ * Gli effetti contrassegnati da @ sono comuni ai A-BUS e B-BUS.
■ Audio		
Elaborazione Audio	Sampling rate	24 bit/48 kHz
Connettori di Ingresso	Digitale	HDMI INPUT 1-4 (19 pin) x 4
	Analogico	AUDIO IN (Tipo RCA) MIC (Tipo stereo mini, alimentazione plug-in supportata)
Connettori di Uscita	Digitale	HDMI OUTPUT (Tipo HDMI A 19 pin) HDMI PREVIEW (Tipo HDMI A 19 pin)
	Analogico	AUDIO OUT (Tipo RCA) PHONES (Tipo Stereo mini)
Livello di Ingresso	AUDIO IN	-10 dBu (Massimo: +8 dBu)
	MIC	-41 - -13 dBu (Massimo: -1 dBu)
Impedenza in Ingresso	AUDIO IN	15 k ohm
	MIC	10 k ohm
Livello di Uscita	AUDIO OUT	-10 dBu (Massimo: +8 dBu)
	PHONES	72 mW + 72 mW (32 ohm)
Impedenza in Uscita	AUDIO OUT	1k ohm
	PHONES	10 ohm
Effetti Audio	EQ, Delay, Compressore, HPF, Gate, Riverbero, Effetto Mastering	
■ Altri Connettori		
USB	Tipo B (per il controllo remoto da PC)	
MIDI	IN, OUT/THRU	
■ Altre Funzioni		
MEMORY (8 tipi), FREEZE (cattura ingresso video), BPM SYNC (auto-transizione sincronizzata al tempo), OUTPUT FADE (WHITE/BLACK/AUDIO)		

■ Altro	
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo (in A)	1.5 A
Consumo (in)	18 W
Temperatura Operativa	Da +0 a +40° Celsius Da +32 a +104° Fahrenheit
Dimensioni	313 (L) x 102 (P) x 59 (A) mm
Peso	1.2 kg (Trasformatore Escluso) 2 lbs 10-2/5 oz
Accessori	Owner's Manual, Trasformatore di CA, Cavo di Alimentazione, Ferma-Cavo

* 0 dBu=0.775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Dimensioni



Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- Questo prodotto può essere usato per registrare o duplicare materiale audio o visivo senza essere limitato da certe misure tecnologiche di protezione contro la copia. Questo perché il prodotto è concepito per essere utilizzato per produrre materiali musicali o video originali, ed è perciò progettato in modo tale che il materiale che non viola i diritti d'autore che appartengono ad altri (per esempio, i vostri lavori originali) possa essere registrato o duplicato liberamente.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce ad un gruppo di brevetti relativi all'architettura del microprocessore, che è stato sviluppato dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha avuto in licenza questa tecnologia dal TPL Group.
- Questo prodotto contiene la piattaforma software integrata eParts della eSOL Co., Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Roland è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.