

# SHURE®

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

Wired Microphones  
SM81

## SM81

UNIDIRECTIONAL CONDENSER MICROPHONE

MICROPHONE ÉLECTROSTATIQUE UNIDIRECTIONNEL

MICROFONO A CONDENSATORE UNIDIREZIONALE

GERICHTETES KONDENSATOR-MIKROFON

MICROFONO DE CONDENSADOR UNIDIRECCIONAL

コンデンサー型マイクロホン/単一指向性



# SM81

The Shure Model SM81 is a high-quality, unidirectional condenser microphone designed for studio recording, broadcasting, and sound reinforcement. Its wide frequency response, low noise characteristics, and low RF susceptibility have made it a standard for applications involving acoustic instruments, especially guitar, piano, and cymbals.

The SM81 is ruggedly constructed. It operates on phantom power and performs over a wide range of temperatures and humidity conditions. It is furnished with a swivel adapter, attenuator-switch lock, foam windscreen, and case for carrying and storage. Other accessories are available.

## FEATURES

- Uniform cardioid pick-up pattern for maximum gain before feedback and excellent rejection of off-axis sound
- Flat frequency response for accurate reproduction of sound sources; 20 Hz to 20 kHz
- Selectable low frequency response; flat, 6 or 18 dB/octave roll off
- Vinyl-coated steel construction and stainless steel screen resist wear and abuse
- Low noise and high sound pressure level (SPL) handling
- Minimally affected by varying load impedances
- Low susceptibility to RFI
- Lockable 10 dB attenuator switch
- Performs over a wide range of temperature and humidity conditions
- Phantom powered
- Shure quality, ruggedness and reliability

Le modèle SM81 de Shure est un microphone électrostatique unidirectionnel de haute qualité, conçu pour l'enregistrement en studio, la radiodiffusion et la sonorisation. Sa large réponse en fréquence, ses caractéristiques de faible bruit et sa faible susceptibilité aux parasites haute fréquence en ont fait la norme pour les applications intégrant des instruments de musique, surtout la guitare, le piano et les cymbales.

La construction du SM81 est robuste. Il fonctionne sur alimentation fantôme et donne d'excellentes performances sur une vaste plage de températures et de pourcentages d'humidité. Il est fourni avec une pince micro, un verrou de sélecteur d'atténuation, une bonnette anti-vent en mousse et une mallette pour le transport et le rangement. D'autres accessoires sont disponibles.

## CARACTÉRISTIQUES

- Configuration cardioïde de captage uniforme pour assurer un gain maximum avant Larsen et un excellent rejet des sons hors axe
- Réponse en fréquence plane pour une reproduction précise des sources sonores ; 20 Hz à 20 kHz
- Réponse basse fréquence sélectionnable : plane, atténuation de 6 ou 18 dB/octave
- Construction en acier revêtu de vinyle et écran en acier inoxydable résistant à l'usure et aux mauvais traitements
- Faible niveau de bruit et capable de supporter des niveaux de pression acoustique (SPL) élevés
- Très peu affecté par les impédances de charge variables
- Faible susceptibilité aux radiofréquences
- Sélecteur d'atténuation verrouillable 0 dB/10 dB
- Fonctionne dans des conditions de température et d'humidité variées
- Alimentation fantôme
- Qualité, robustesse et fiabilité de Shure

Il modello Shure SM81 è un microfono unidirezionale a condensatore, di alta qualità, studiato per applicazioni di registrazione in studio, radiodiffusione e amplificazione. Grazie all'ampia risposta in frequenza, al basso rumore e alla bassa suscettività alla radiofrequenza che lo caratterizzano, questo microfono è diventato lo standard in applicazioni in cui si fa uso di strumenti acustici, specialmente chitarra, piano e cimbali.

Il modello SM81 è robusto, funziona con alimentazione virtuale ed è utilizzabile in un ampio campo di escursioni di temperatura e umidità. La dotazione include un adattatore girevole, un interruttore di attenuazione bloccabile, un antivento in schiuma poliuretana e una custodia adatta anche per il trasporto. Sono disponibili altri accessori.

## CARATTERISTICHE

- Diagramma di ricezione a cardioide uniforme, che fornisce un guadagno elevato a monte della retroazione ed un'eccellente reiezione dei suoni fuori asse
- Risposta in frequenza piatta, per ottenere una riproduzione precisa delle sorgenti sonore; da 20 Hz a 20 kHz
- Risposta alle basse frequenze selezionabile; piatta o con attenuazione di 6 o 18 dB/ottava
- Struttura in acciaio con finitura vinilica e protezione in acciaio inossidabile resistenti all'usura ed agli abusi
- Basso livello di rumore e tollerabilità di alti livelli di pressione sonora (SPL)
- Bassa sensibilità a variazioni dell'impedenza di carico
- Scarsa suscettività alle interferenze a radiofrequenza
- Interruttore dell'attenuatore bloccabile (0 dB/10 dB)
- Utilizzabile in una vasta gamma di condizioni di temperatura e umidità
- Alimentazione virtuale
- Qualità, robustezza ed affidabilità Shure

**APPLICATIONS AND PLACEMENT**  
**APPLICATIONS ET PLACEMENT**  
**APPLICAZIONI E COLLOCAZIONE**  
**ANWENDUNG UND PLATZIERUNG**  
**USOS Y COLOCACION**  
**用途と配置**

### Power

Condenser microphones such as the SM81 require phantom power supplied by a mixer, preamplifier, or console.

### Selecting Low-Frequency Response

A three-position switch allows you to adjust the low-frequency response of the microphone. Use these settings to reduce wind noise, room noise or proximity effect.

**Flat response** provides the most natural sound in most applications.

**Low-frequency cutoff** attenuates 18 dB-per-octave below 80 Hz. Helps eliminate floor rumble and low-frequency room noise from heating and air conditioning systems. This setting may also be used to compensate for proximity effect or to reduce low frequencies that make an instrument sound dull or muddy.

**Low-frequency rolloff** attenuates 6 dB-per-octave below 100 Hz. Compensates for proximity effect or to reduce low frequencies that could make an instrument sound dull or muddy.

### Setting Attenuation

The attenuation switch reduces the signal level from the cartridge by 10 dB without altering the frequency response. This can prevent extremely high SPLs (e.g., close-miked drums and guitar cabinets) from overloading the microphone. To activate attenuation, rotate the switch to the “-10 dB” position.

NOTE: Turning the ring part way does not produce incremental levels of attenuation.

The attenuation switch may be locked in place. Use the following steps:

1. Unscrew the grille and cartridge assembly.
2. Rotate the attenuation switch to the desired position (0 or -10).
3. Insert the ring lock (small, clear piece of plastic) in the area behind the ring between the pin and slot.
4. Replace the grille and cartridge assembly.

### Proximity Effect

Unidirectional microphones such as the SM81 progressively boost bass frequencies by 6 to 10 dB below 100 Hz when the microphone is at a distance of about 6 mm (1/4 in.) from the sound source. This phenomenon, known as proximity effect, can be used to create a warmer, more powerful sound. To prevent explosive low frequency sound during close-up use, the SM81 bass response gradually rolls off. This provides greater control and helps the user take advantage of proximity effect.

### Alimentation

Les microphones électrostatiques tels que le SM81 nécessitent une alimentation fantôme fournie par un mélangeur, un préamplificateur ou une console.

### Sélection d'une réponse en basse fréquence

Un commutateur à trois positions permet le réglage de la réponse en basse fréquence du microphone. Utiliser ces réglages pour réduire le bruit du vent, le bruit ambiant ou l'effet de proximité.

Une **réponse plane** produit le son le plus naturel dans la plupart des applications.

Une **coupeure des basses fréquences** atténue de 18 dB par octave en dessous de 80 Hz. Aide à éliminer le ronflement de plancher et les bruits à basse fréquence provenant des systèmes de chauffage et de climatisation. Ce réglage peut être également utilisé pour compenser l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui peuvent rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

Une **atténuation de basse fréquence** atténue de 6 dB par octave en dessous de 100 Hz. Compense l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui pourraient rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

### Réglage de l'atténuation

Le sélecteur d'atténuation réduit le niveau du signal de la capsule de 10 dB sans modifier la réponse en fréquence. Ceci évite que des niveaux de pression acoustique très élevés (par exemple, lors de la prise de son à proximité des batteries et des caisses de guitares) entraînent une surmodulation du microphone. Pour activer l'atténuation, tourner le sélecteur à la position “-10 dB”.

REMARQUE : La rotation partielle de l'anneau ne produit pas de niveaux progressifs d'atténuation.

Le sélecteur d'atténuation peut être verrouillé en place. Procéder comme suit :

1. Dévisser l'ensemble grille et capsule.
2. Tourner le sélecteur d'atténuation à la position désirée (0 ou -10).
3. Insérer le verrou d'anneau (petit morceau de plastique transparent) dans la partie située en arrière, entre l'axe et la fente.
4. Remettre l'ensemble grille et capsule en place.

### Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels tels que le SM81 augmentent progressivement les fréquences des graves de 6 à 10 dB en dessous de 100 Hz lorsque le microphone est éloigné de 6 mm (1/4 po) environ de la source sonore. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant. Pour empêcher un son “tonitruant” aux basses fréquences lors du captage de près, le SM81 atténue progressivement les graves. Cela permet un meilleur contrôle du son et aide l'utilisateur à profiter de l'effet de proximité.

## Alimentazione

I microfoni a condensatore quali il SM81 richiedono alimentazione virtuale fornita da un mixer, un preamplificatore o una consolle.

## Selezione della risposta alle basse frequenze

L'interruttore a tre posizioni consente di regolare la risposta del microfono alle basse frequenze. Usate queste impostazioni per ridurre il rumore del vento, ambientale o l'effetto di prossimità.

**Risposta piatta:** consente di ottenere il suono più naturale nella maggior parte delle applicazioni.

**Taglio alle basse frequenze:** attenua il segnale di 18 dB a ottava sotto gli 80 Hz. Facilita l'eliminazione dei rumori del palcoscenico o di altri rumori a basse frequenze della sala, ad esempio il brusio proveniente da impianti di riscaldamento o climatizzazione. Questa impostazione può essere impiegata anche per compensare l'effetto di prossimità o per ridurre le basse frequenze che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido.

**Attenuazione graduale alle basse frequenze:** attenua il segnale di 6 dB a ottava sotto i 100 Hz. Può essere utilizzata per compensare l'effetto di prossimità o per ridurre le basse frequenze che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido.

## Impostazione dell'attenuazione

L'interruttore di attenuazione riduce di 10 dB il livello del segnale generato dalla capsula senza modificare la risposta in frequenza. In questo modo è possibile impedire che livelli di pressione sonora troppo elevati (ad es. generati quando il microfono è molto vicino alle casse di batterie o chitarre) sovraccarichino il microfono. Per inserire l'attenuazione, portate l'interruttore nella posizione corrispondente a "-10 dB".

NOTA – ruotando l'anello parzialmente non si incrementano i livelli di di attenuazione.

Per bloccare in posizione l'interruttore di attenuazione procedete come indicato di seguito.

1. Svitare il gruppo griglia e capsula.
2. Ruotare l'interruttore di attenuazione portandolo nella posizione desiderata (0 o -10).
3. Inserite il dispositivo di bloccaggio dell'anello (il piccolo pezzo di plastica trasparente) nell'area dietro l'anello stesso, tra perno e scanalatura.
4. Rimontate il gruppo griglia e capsula.

## Effetto di prossimità

I microfoni unidirezionali, come il SM81, amplificano progressivamente le frequenze basse di un valore compreso tra 6 e 10 dB (a livelli inferiori a 100 Hz) quando il microfono si trova ad una distanza di circa 6 mm dalla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più caldo e potente. Per prevenire suoni esplosivi a bassa frequenza quando il microfono è molto vicino alla sorgente sonora, la risposta del SM81 alle basse frequenze presenta un'attenuazione graduale. Si ottiene così un controllo migliore e si sfrutta più facilmente l'effetto di prossimità.

## Phantomspesung

Kondensatormikrofone wie das SM81 erfordern Phantomspesung durch einen Mischer, einen Vorverstärker oder eine Konsole.

## Einstellung des Frequenzgangs im Tiefbassbereich

Ein dreistufiger Schalter ermöglicht die Einstellung des Frequenzgangs im Tiefbassbereich des Mikrofons. Diese Einstellungen können zum Reduzieren der Wind- oder Raumgeräusche sowie des Nahbesprechungseffekts verwendet werden.

**Linearer Frequenzgang** bietet bei den meisten Anwendungen den natürlichsten Klang.

**Steilflankiger Hochpass-Filter** bedämpft um 18 dB pro Oktave unter 80 Hz. Trägt zur Unterbindung von Trittschall und tieffrequenten Raumgeräuschen von beispielsweise Heizungs- und Klimaanlage bei. Diese Einstellung kann auch zur Kompensation des Nahbesprechungseffekts oder zur Verringerung tiefer Frequenzen, die ein Instrument dumpf oder unsauber klingen lassen, verwendet werden.

**Bassabsenkungs-Rolloff** bedämpft um 6 dB pro Oktave unter 100 Hz. Dient zur Kompensation des Nahbesprechungseffekts oder zur Verringerung tiefer Frequenzen, die ein Instrument dumpf oder unsauber klingen lassen.

## Einstellung der Bedämpfung

Der Dämpfungsschalter verringert den Signalpegel der Mikrofonskapsel um 10 dB, ohne den Frequenzgang zu verändern. Dadurch kann verhindert werden, dass extrem hohe Schalldruckpegel (z. B. bei Nahaufnahme von Drums und Gitarrenlautsprechern) das Mikrofon zum Verzerren bringen. Zur Aktivierung der Bedämpfung den Schalter in die Stellung "-10 dB" drehen.

HINWEIS: Durch Drehen des Rings in eine Zwischenstellung wird keine Bedämpfung erzeugt.

Der Dämpfungsschalter lässt sich verriegeln. Dabei folgende Schritte durchführen:

1. Die Kapsel abschrauben.
2. Den Dämpfungsschalter in die gewünschte Stellung (0 oder -10) drehen.
3. Die Ringsperre (ein kleines transparentes Kunststoffstück) hinter dem Ring zwischen den Pin und den Schlitz einführen.
4. Die Kapsel wieder aufschrauben.

## Nahbesprechungseffekt

Richtmikrofone wie das SM81 verstärken tiefe Frequenzen unter 100 Hz um 6 bis 10 dB, wenn sich das Mikrofon in einem Abstand von etwa 6 mm vor der Schallquelle befindet. Diese Eigenschaft wird als Nahbesprechungseffekt bezeichnet und kann zum Erzeugen eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden. Zur Verhinderung explosiver tieffrequenter Klänge bei Nahaufnahmen weist das SM81 einen Frequenzgang mit Hochpass auf. Dies bietet einen klareren Klang und hilft dem Benutzer, sich den Nahbesprechungseffekt zu Nutzen zu machen.

**SPECIFICATIONS**  
**Caractéristiques**  
**SPECIFICHE TECNICHE**  
**TECHNISCHE DATEN**  
**ESPECIFICACIONES**  
**仕様**

<b>Type</b>	Electret Condenser
<b>Frequency Response</b>	20 to 20,000 Hz
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Output Impedance</b>	EIA rated at 150Ω (85Ω actual)
<b>Sensitivity</b> (at 1 kHz, open circuit voltage)	-45 dBV/Pa (5.6 mV) 1 Pascal=94 dB SPL
<b>Maximum SPL</b> (1 kHz at 1% THD, 1kΩ load)	136 dB SPL
<b>Signal-to-Noise Ratio</b> (referenced at 94 dB SPL at 1 kHz)	78 dB S/N ratio is difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self noise, A-weighted
<b>Clipping Level</b> (1 kHz at 0.25% THD, 1kΩ load)	-4 dBV (0.63 V)
<b>Hum Pickup</b> (typical, at 60 Hz)	-3 dB typical
<b>Polarity</b>	Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3
<b>Weight</b>	Net: 0.230 kg (0.5 lbs) Packaged: 0.740 kg (1.625 lbs)
<b>Switch</b>	Attenuator: 0 or -10dB, lockable
<b>Connector</b>	Three-pin professional audio (XLR), male
<b>Case</b>	Steel construction with vinyl metallic paint finish and stainless steel screens
<b>Environmental Conditions</b>	Operating Temperature: -6.7° to 49° C (20° to 120° F) Storage Temperature: -29° to 74° C (-20° to 165° F) Relative Humidity: 0 to 95%
<b>Power Requirements</b>	11 to 52 Vdc phantom (1.2 mA)

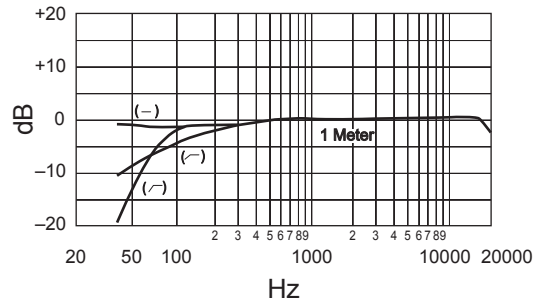
<b>Type</b>	Électrostatique (polarisation d'électret)
<b>Réponse en fréquence</b>	20 à 20.000 Hz
<b>Courbe de directivité</b>	Cardioïde
<b>Impédance de sortie</b>	Nominale EIA à 150Ω (85Ω réelle)
<b>Sensibilité</b> (à 1 kHz, tension en circuit ouvert)	-45 dBV/Pa (5,6 mV) 1 Pascal=94 dB NPA
<b>NPA maximum</b> (1 kHz avec DHT de 1 %, charge de 1 kΩ)	136 dB NPA
<b>Rapport signal/bruit</b> (mesuré à 94 dB NPA à 1 kHz)	78 dB Le rapport signal/bruit est la différence entre le NPA de 94 dB et le NPA équivalent du bruit propre pondéré en A
<b>Niveau d'écrêtage</b> (1 kHz avec DHT de 0,25 %, charge de 1 kΩ)	-4 dBV (0,63 V)
<b>Captage du ronflement</b> (typique, à 60 Hz)	-3 dB typique
<b>Polarité</b>	Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.
<b>Poids</b>	Net: 0,230 kg Emballé: 0,740 kg
<b>Interrupteur</b>	Atténuateur: 0 ou -10 dB, verrouillable
<b>Connecteur</b>	Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle
<b>Corps</b>	Construction en acier avec fini en peinture métallique vinylique et grilles en acier inoxydable
<b>Environnement</b>	Température de fonctionnement: -6,7° à 49° C Température de stockage: -29° à 74° C Humidité relative: 0 à 95%
<b>Alimentation</b>	11 à 52 V c.c. fantôme (1,2 mA)

<b>Typ</b>	Kondensatormikrofon (Elektret)
<b>Übertragungsbereich</b>	20 bis 20.000 Hz
<b>Richtcharakteristik</b>	Niere
<b>Ausgangsimpedanz</b>	EIA-Zulassung bei 150Ω (85Ω Istwert)
<b>Empfindlichkeit</b> (bei 1 kHz, Leerlaufspannung)	-45 dBV/Pa 1 Pascal=94 dB Schalldruckpegel
<b>Maximaler Schalldruckpegel</b> (1 kHz bei 1 % Gesamtklirrfaktor, 1 kΩ Last)	136 dB Schalldruckpegel
<b>Signalrauschabstand</b> (bezogen auf 94 dB Schalldruckpegel bei 1 kHz)	78 dB Signalrauschabstand ist die Differenz zwischen 94 dB Schalldruckpegel und dem äquivalenten Schalldruckpegel des Eigenrauschens mit Bewertungskurve A.
<b>Begrenzungspegel</b> (1 kHz bei 0,25 % Gesamtklirrfaktor, 1 kΩ Last)	-4 dBV (0,63 V)
<b>Brummeinkopplung</b> (typisch, bei 60 Hz)	-3 dB typisch
<b>Polarität</b>	Positiver Druck an der Membran erzeugt positive Spannung an Pin 2 in Bezug auf Pin 3.
<b>Gewicht</b>	Netto: 0,230 kg Verpackt: 0,740 kg
<b>Schalter</b>	Dämpfungsglied: 0 oder -10dB, einrastend
<b>Stecker</b>	Dreipoliger (XLR) Profi-Audiostecker
<b>Gehäuse</b>	Stahlkonstruktion mit Vinyl-Metallic-Lackierung und Edelstahlabschirmungen
<b>Temperaturbereich</b>	Betriebstemperatur: -6,7° bis 49° C Lagerungstemperatur: -29° bis 74° C
<b>Umweltbedingungen</b>	Relative Feuchtigkeit: 0 bis 95%
<b>Versorgungsspannungen</b>	11 bis 52 V DC Phantom (1,2 mA)

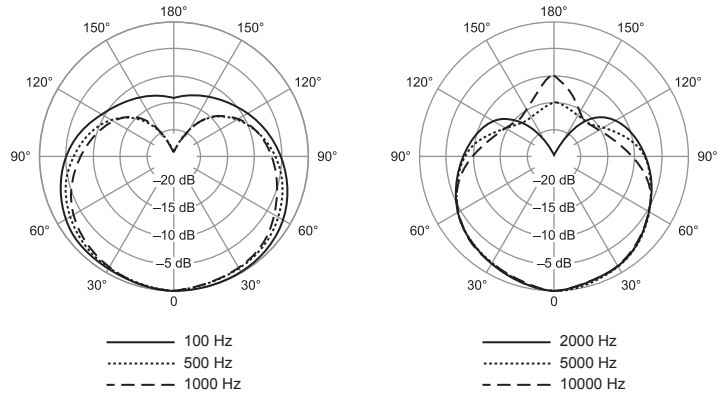
<b>Typo</b>	Condensador (electreto polarizado)
<b>Respuesta de frecuencia</b>	20 a 20.000 Hz
<b>Patrón polar</b>	Cardioide
<b>Impedancia de salida</b>	clasificado por EIA a 150Ω (85Ω real)
<b>Sensibilidad</b> (a 1 kHz, voltaje en circuito abierto)	-45 dBV/Pa (5,6 mV) 1 Pascal=94 dB SPL
<b>Nivel de presión acústica (SPL) máx.</b> (1 kHz con 1% de distorsión armónica total, carga de 1 kΩ)	136 dB SPL
<b>Relación de señal a ruido</b> (con respecto a 94 dB SPL a 1 kHz)	78 dB La relación de señal a ruido es la diferencia entre 94 dB SPL y el SPL equivalente del ruido autógeno con ponderación A
<b>Nivel de limitación</b> (1 kHz con 0,25% de distorsión armónica total, carga de 1 kΩ)	-4 dBV (0,63 V)
<b>Captación de zumbidos</b> (típica a 60 Hz)	-3 dB típico
<b>Polaridad</b>	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3
<b>Peso</b>	Neto: 0,230 kg (0,5 lb) Embalado: 0,740 kg (1,625 lb)
<b>Conmutador</b>	Atenuador: 0 ó -10 dB, trableable
<b>Conector</b>	Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho
<b>Estuche</b>	Fabricación de acero con acabado en pintura de vinilo metálico y rejillas de acero inoxidable
<b>Condiciones ambientales</b>	Temperatura de funcionamiento: -6,7° a 49° C (20° a 120° F) Temperatura de almacenamiento: -29° a 74° C (-20° a 165° F) Humedad relativa: 0 a 95%
<b>Requisitos de alimentación</b>	11 a 52 VCC phantom (1,2 mA)

<b>Tipo</b>	A condensatore (polarizzazione a elettrete)
<b>Risposta in frequenza</b>	20 a 20.000 Hz
<b>Diagramma polare</b>	Cardioide
<b>Impedenza di uscita</b>	Valore nominale EIA 150Ω (85Ω effettivo)
<b>Sensibilità</b> (a 1 kHz, tensione a circuito aperto)	-45 dBV/Pa (5,6 mV) 1 Pascal=94 dB di SPL
<b>Livello di pressione sonora (SPL) massimo</b> (1 kHz a 1% di THD, carico di 1 kΩ)	136 dB di SPL
<b>Rapporto segnale/rumore</b> (riferito a 94 dB di SPL a 1 kHz)	78 dB Il rapporto segnale/rumore è la differenza tra un SPL di 94 dB e l'SPL equivalente del rumore generato internamente e misurato con filtro di ponderazione A
<b>Livello di clipping</b> (1 kHz a 0,25% di THD, carico di 1 kΩ)	-4 dBV (0,63 V)
<b>Ricezione del ronzio</b> (valore tipico, a 60 Hz)	-3 dB tipico
<b>Polarità</b>	Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.
<b>Peso</b>	Netto: 0,230 kg (0,5 lbs) Lordo: 0,740 kg (1,625 lbs)
<b>Interruttore</b>	Attenuatore: 0 o -10 dB, bloccabile
<b>Connettore</b>	Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio
<b>Involucro</b>	In acciaio, con finitura a vernice metallica in vinile e schermo in acciaio inossidabile.
<b>Specifiche ambientali</b>	Temperatura di funzionamento: -6,7° a 49° C (20° a 120° F) Temperatura a magazzino: -29° a 74° C (-20° a 165° F) Umidità relativa: 0 a 95%
<b>Alimentazione</b>	11 a 52 V c.c. phantom (1,2 mA)

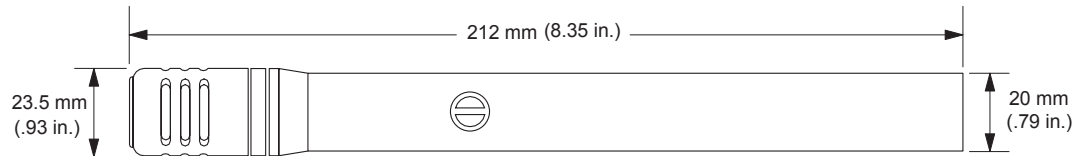
<b>型</b>	コンデンサ型 (エレクトレットバイアス方式)
<b>周波数特性</b>	20~20,000 Hz
<b>指向特性</b>	カーディオイド
<b>出力インピーダンス</b>	EIA定格 150Ω (85Ω 実際)
<b>感度</b> (1 kHz, 開回路電圧)	-45 dBV/Pa (5.6 mV) 1 パスカル=94 dB SPL
<b>最大SPL</b> (1 kHz (1%THD, 1 kΩ負荷))	136 dB SPL
<b>S/N比</b> (94 dB SPL, 1 kHzで参照)	78 dB 信号対雑音(S/N)比は94 dB SPLおよび自己雑音等価SPL (Aウェイト)の間では異なります。
<b>クリッピングレベル</b> (1 kHz (0.25%THD, 1 kΩ負荷))	-4 dBV (0.63 V)
<b>ハムピックアップ</b> (標準, 60 Hz)	-3 dB 標準
<b>極性</b>	ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに陽極電圧が生成される
<b>質量</b>	本体: 0.230 kg パッケージ込み: 0.740 kg
<b>スイッチ</b>	アッテネータ: 0または-10dB、ロック可能
<b>コネクター</b>	プロオーディオ用3ピン (XLR)、オス
<b>ケース</b>	ビニールメタリック仕上げのスチールボディとステンレススチールスクリーン
<b>環境条件</b>	使用温度範囲: -6.7°~49° C 保存温度: -29°~74° C 相対湿度: 0~95%
<b>使用電源</b>	11~52 Vdc ファンタム (1.2 mA)



TYPICAL FREQUENCY RESPONSE  
 COURBE DE REPONSE TYPIQUE - TYPISCHES FREQUENZVERHALTEN  
 RESPUESTA DE FRECUENCIA TIPICA - TIPICA RISPOSTA IN FREQUENZA  
 周波数特性



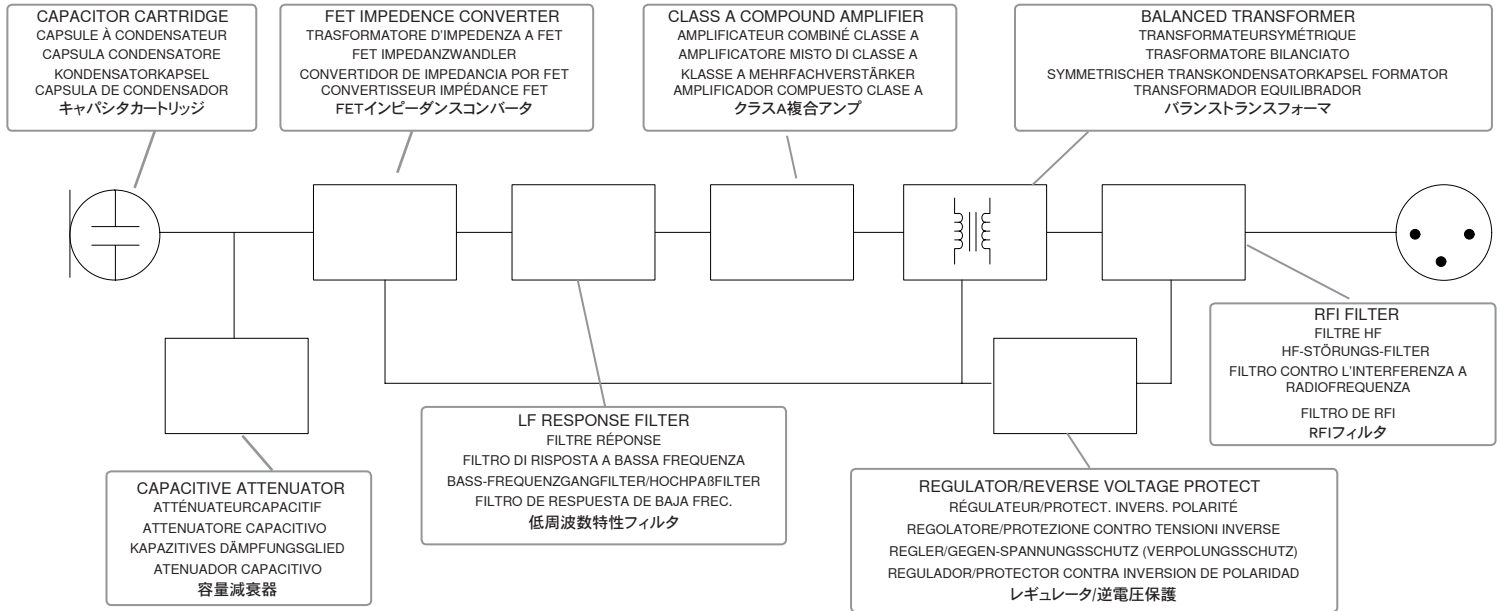
TYPICAL POLAR PATTERNS  
 COURBE DE DIRECTIVITE TYPIQUES - TYPISCHE POLARCHARAKTERISTIK  
 PATRONES DE CAPTACION POLAR TIPICOS - TIPICI DIAGRAMMI POLARI  
 指向特性



OVERALL DIMENSIONS - DIMENSIONS HORS TOUT  
 GESAMTABMESSUNGEN - DIMENSIONES TOTALI - DIMENSIONI TOTALI - 寸法

1:2



**BLOCK DIAGRAM****SCHÉMA DE PRINCIPE****DIAGRAMA EN BLOQUES****BLOCKSCHALTBILD****SCHEMA A BLOCCHI**

**ACCESSORIES AND PARTS**  
**ACCESSOIRES ET PIÈCES**  
**ACCESSORI E PARTI DI RICAMBIO**  
**ZUBEHÖRTEILE**  
**ACCESORIOS Y PIEZAS**  
**アクセサリおよびパーツ**

**Furnished Accessories**

Mic. Clip/Swivel Adapter	A57F
10 dB Attenuator Lock	34A830
Carrying/Storage Case	65A1797
Windscreen	49A111

**Optional Accessories**

Pop-Filter Grille	A81G
SM81 Heavy-Duty Windscreen	A81WS
Tripod Microphone Stand (4.3 m [14 ft])	S15A
Stereo Microphone Adapter	A27M
Shock Stopper™ Isolation Mount	A55HM
TRIPLE-FLEX™ Cable and Plug 7.6 m (25 ft.)	C25F

**Replacement Parts**

Cartridge and Grille Assembly	R104
-------------------------------	------

**Accessoires fournis**

Pince de microphone	A57F
Verrou d'atténuateur 10 dB	34A830
Mallette de transport/rangement	65A1797
Bonnette anti-vent	49A111

**Accessoires en option**

Grille à filtre anti-pop	A81G
Bonnette anti-vent renforcée SM81	A81WS
Pied à trépied de microphone (4,3 m [14 pi])	S15A
Adaptateur de microphone stéréo	A27M
Monture d'isolement Shock Stopper™	A55HM
Câble et fiche TRIPLE-FLEX™, 7.6 m (25 pi)	C25F

**Pièces de rechange**

Ensemble capsule et grille	R104
----------------------------	------

**Accessori in dotazione**

Clip per microfono	A57F
Dispositivo di bloccaggio attenuatore da 10 dB	34A830
Custodia (adatta anche per il trasporto)	65A1797
Antivento	49A111

**Accessori opzionali**

Griglia con filtro antischiocco	A81G
Antivento SM81 heavy-duty	A81WS
Supporto per microfono a treppiede (4,3 m [14 piedi])	S15A
Adattatore per impianti stereo	A27M
Sostegno isolante antivibrazioni Stopper™	A55HM
Cavo e spina TRIPLE-FLEX™ da 7.6 m (25 piedi)	C25F

**Parti di ricambio**

Gruppo capsula e griglia	R104
--------------------------	------

## CERTIFICATION

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 2004/108/EC. Meets Harmonized Standards EN55103-1:1996 and EN55103-2:1996, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

The Declaration of Conformity can be obtained from:

Authorized European representative:  
Shure Europe GmbH  
Headquarters Europe, Middle East & Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Phone: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Email: info@shure.de

## HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive européenne CEM 2004/108/CE. Conforme aux normes harmonisées EN55103-1:1996 et EN55103-2:1996 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

La déclaration de conformité peut être obtenue de l'adresse suivante:

Représentant agréé européen :  
Shure Europe GmbH  
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique  
Service : Homologation EMA  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Allemagne  
Téléphone : 49-7262-92 49 0  
Télécopie : 49-7262-92 49 11 4  
Courriel : info@shure.de

## OMOLOGAZIONI

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 2004/108/CE. Conforme alle norme armonizzate EN55103-1:1996 ed EN55103-2:1996 per l'uso in ambienti domestici (E1) e industriali leggeri (E2).

La dichiarazione di conformità può essere ottenuta da:

Rappresentante europeo autorizzato:  
Shure Europe GmbH  
Sede per Europa, Medio Oriente e Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germania  
Telefono: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
E-mail: info@shure.de

## ZERTIFIZIERUNG

Zur CE-Kennzeichnung berechtigt. Entspricht der europäischen Richtlinie zur elektromagnetischen Verträglichkeit 2004/108/EG. Entspricht den Anforderungen der harmonisierten Normen EN55103-1:1996 und EN55103-2:1996 für Wohngebiete (E1) und Leichtindustriegebiete (E2).

Die Konformitätserklärung ist über die unten stehende Adresse erhältlich:

Bevollmächtigter Vertreter in Europa:  
Shure Europe GmbH  
Zentrale für Europa, Nahost und Afrika  
Abteilung: EMEA-Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Deutschland  
Telefon: +49 (0) 7262 9249 0  
Telefax: +49 (0) 7262 9249 114  
E-Mail: info@shure.de

## CERTIFICACIONES

Califica para llevar la marca CE. Cumple con la directiva europea de EMC 2004/108/EC. Satisface las normas armonizadas EN55103-1:1996 y EN55103-2:1996 para entornos de uso residencial (E1) e industrial ligero (E2).

La declaración de conformidad se puede obtener de la siguiente dirección:

Representante europeo autorizado:  
Shure Europe GmbH  
Casa matriz en Europa, Medio Oriente y Africa  
Departamento: Aprobación para región de EMEA  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Alemania  
Teléfono: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Correo electrónico: info@shure.de

## 認 証

CEマーキングに適合。欧州EMC指令2004/108/ECに適合。住宅(E1)および軽工業(E2)環境に関し、EN55103-1:1996およびEN55103-2:1996の整合規格に対応。

The Declaration of Conformity can be obtained from:

ヨーロッパ認可代理店:  
Shure Europe GmbH  
ヨーロッパ、中東、アフリカ地区本部:  
部門:EMEA承認  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Tel: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Eメール: info@shure.de

# **SHURE®**

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>  
United States, Canada, Latin America, Caribbean:  
5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.  
Phone: 847-600-2000  
U.S. Fax: 847-600-1212  
Intl Fax: 847-600-6446  
Europe, Middle East, Africa:  
Shure Europe GmbH, Phone: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Asia, Pacific:  
Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290  
Fax: 852-2893-4055

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>  
États-Unis, Canada, Amérique latine, Caraïbes:  
5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.  
Téléphone : 847-600-2000  
Télécopie aux États-Unis : 847-600-1212  
Télécopie internationale : 847-600-6446  
Europe, Moyen-Orient, Afrique:  
Shure Europe GmbH, Téléphone : 49-7262-92 49 0  
Télécopie : 49-7262-92 49 11 4  
Asie, Pacifique:  
Shure Asia Limited, Téléphone : 852-2893-4290  
Télécopie : 852-2893-4055

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>  
Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Caribe:  
5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, EE.UU.  
Teléfono: 847-600-2000 (dentro de los EE.UU.)  
Fax: 847-600-1212  
Fax internacional: 847-600-6446  
Europa, Medio Oriente, Africa:  
Shure Europe GmbH, teléfono: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Asia, Pacífico:  
Shure Asia Limited, teléfono: 852-2893-4290  
Fax: 852-2893-4055

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>  
Stati Uniti, Canada, America latina, Caraibi:  
5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.  
Numero telefonico: 847-600-2000  
Fax U.S.A.: 847-600-1212  
Fax internazionale: 847-600-6446  
Europa, Medio Oriente, Africa:  
Shure Europe GmbH, numero telefonico: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Asia, Pacifico:  
Shure Asia Limited, numero telefonico: 852-2893-4290  
Fax: 852-2893-4055